

决策参考

Jue ce can kao

第 94 期 (总第 344 期)

盐城市图书馆编

2010 年 8 月 15 日

主编 刘进 责编 周玉奇

zhouyuqi@gmail.com 18961988622

编者按：7月23日，胡锦涛总书记就如何进一步深化文化体制改革发表重要讲话，强调指出：“要引导广大文化工作者和文化单位自觉践行社会主义核心价值体系，坚持社会主义先进文化前进方向，始终把社会效益放在首位，坚决抵制庸俗、低俗、媚俗之风，努力实现社会效益和经济效益有机统一。”

胡锦涛总书记关于抵制庸俗、低俗、媚俗之风的深刻阐述，对推动社会主义文化大繁荣、大发展，坚持社会主义先进文化前进方向，具有很强的针对性和现实指导意义。本刊就此推出《抵制“三俗”》专题，供各位领导决策参考。另外“国是论衡”、“政坛经纬”和“人物档案”栏目的文章相信也能给您一些启迪。

开发图书馆信息资源，服务盐城经济建设。本刊第92期“新兴产业”专题编发之后，我们于7月27日荣幸地收到了刘永志副市长的批示：“本期的选题很好，很及时。希望继续就这个题目，特别是‘新兴产业’的融资和人才集聚方面，再深入地挖掘一下。另：国家、部委和各地有关‘十二五’规划的信息，亦希望能收集一些。”刘永志副市长的批示是对我们工作的鼓励和支持。同样，我们的工作祈盼得到各位领导的关心和支持，烦请您能在百忙之中给本刊多出题目，多提意见，使图书馆的信息服务工作做得更好。

要目

●本期专题/抵制“三俗”

中南海：文化体制改革再聚焦

抵制“三俗”之风弘扬先进文化

中国高层发声抵制三俗全国掀起“新道德运动”

官员应带头抵制低俗文化

文学界、学术界何时抵制“三俗”

●国是论衡/今天的文化财产能否成为明天的文化遗产

●政坛经纬

中组部试水“京官空降”新政，如何见实效

第三代辞官者今安在

由“根叔现象”看领导干部如何说“话”

●人物档案/王敏正：挑战郎咸平的“穷市长”

●本期专题/抵制“三俗”

中南海：文化体制改革再聚焦

哪里有改革，哪里就有发展的新局面。这是多年来我国文化发展实践的经验总结，也是我们党对社会主义文化建设历程的概括把握。

“深入推进文化体制改革，促进文化事业全面繁荣和文化产业快速发展，关系全面建设小康社会奋斗目标的实现，关系中国特色社会主义事业总体布局，关系中华民族伟大复兴”。日前在中央政治局第二十二次集体学习中，胡锦涛同志进一步强调了文化在社会发展中的重要地位，进一步阐述了深化文化体制改革的重大意义，进一步明确了深入推进文化体制改革必须坚持的指导思想和重点工作。讲话思想深邃、内涵丰富，高屋建瓴、总揽全局，充分肯定了文化建设和文化体制改革取得的成就，全面分析了文化建设面临的形势，为当前和今后一个时期我国文化建设指明了方向，为更好地推动社会主义文化大发展大繁荣提供了强大动力。

认真学习、深入贯彻这一重要讲话，必须弄清两个方面的问题：一是十六大以来为什么我们能够开创中国特色社会主义文化建设的新局面，二是站在新的历史起点上我们如何兴起社会主义文化建设的新高潮？回答了这两个问题，才能更好地理解党中央关于文化建设的战略部署，从而增强文化自觉，树立文化自信，实现文化自强。

文化建设是我国社会主义现代化建设的重要组成部分。从党的十六大对深化文化体制改革作出的一系列重大决策，明确划分文化事业和文化产业，确立了社会主义文化发展的方向；到十七大进一步从中国特色社会主义事业“四位一体”总体布局的高度，提出兴起社会主义文化建设新高潮、推动社会主义文化大发展大繁荣的战略任务，我国文化建设在改革创新中稳步推进。各地区各部门深入推进文化体制改革，覆盖城乡的公共文化服务体系初步形成，国有经营性文化单位转企改制取得决定性进展，文化产业结构调整和资源整合力度不断加大，广大文化工作者改革发展的积极性主动性显著增强……形成了公益性文化事业日益繁荣、经营性文化产业快速发展的崭新局面。这一新局面的开创，源于我们党对社会主义文化建设规律与时俱进的科学把握，来自于我们在文化建设中解放思想的体制创新，取决于各地区各部门坚持不懈的探索奋斗。

实践再次证明，改革是体制演进的方式，改革是社会发展的动力。深化文化体制改革，是党中央作出的关系我国经济社会发展全局的重大决策。作为新时期我国改革事业的重要内容，文化体制改革不仅造就了中国特色的社会主义文化建设的新局面，更以丰富的实践，带给我们对文化发展道路和文化发展规律的深刻思考。在我国文化建设面临重大机遇、也面对严峻挑战的今天，只有以发展为主线，以体制机制创新为重点，以满足人民群众精神文化需求为出发点和落脚点，深入推进文化体制改革，冲破观念的禁锢，打破体制的障碍，完善政策的支撑，才能不断兴起社会主义文化建设的新高潮，推动社会主义文化大发展大繁荣。

文化是民族凝聚力和创造力的重要源泉，是综合国力竞争的重要因素，是经济社会发展的重要支撑。回顾过去，正是文化体制改革，解放和发展了文化生产力，形成了中国特色社会主义文化事业的新局面；面向未来，我们还需以高度的责任感和使命感，用改革化解发展难题，以创新推动事业发展，在当代人民的伟大奋斗中，不断开创中国特色社会主义文化建设的新局面。（人民日报）

抵制“三俗”之风弘扬先进文化

7月23日，胡锦涛总书记就如何进一步深化文化体制改革发表重要讲话，强调指出：“要引导广大文化工作者和文化单位自觉践行社会主义核心价值体系，坚持社会主义先进文化前进方向，始终把社会效益放在首位，坚决抵制庸俗、低俗、媚俗之风，努力实现社会效益和经济效益有机统一。”

胡锦涛总书记关于抵制庸俗、低俗、媚俗之风的深刻阐述，对推动社会主义文化大繁荣、大发展，坚持社会主义先进文化前进方向，具有很强的针对性和现实指导意义。

庸俗、低俗、媚俗简称“三俗”。所谓庸俗，是指平庸粗俗，与“高尚”相对；低俗，用来形容低级、粗俗、不文明的现象或事物，与“高雅”相对；媚俗是指为了短期的商业效益，过分迁就迎合受众。当前，“三俗”之烈，已至登峰造极地步，可以说，严重干扰了人们的视听，极大影响着社会主义先进文化建设。具体表现：一是影响文化发展方向。社会主义文化发展方向必须坚持先进文化，这样才能达到塑造美好心灵、形成良好社会风气的目的。然而“三俗”文化违背公序良俗，放弃社会责任，制造浅薄而不深刻、浮躁而不沉稳、油滑而不幽默、媚俗而不崇高的“快餐”文化、泡沫文化乃至垃圾文化，任其发展，必将损毁社会赖以发展进步的基础。二是影响人们形成正确的价值观。文化的宗旨和作用，说到底是“化人”，是“教育人”、“鼓舞人”、“熏陶人”、“引导人”。

然而“三俗”文化则让大多数受众信仰缺失，真、善、美以及正确的世界观、人生观、价值观被无情抛弃，纯粹的享乐主义、拜金主义等错误的价值观反而成为人们习以为常的生活方式和精神状态。三是影响人们形成正确的道德感。先进文化对社会的责任承担，主要表现在对民族精神的传扬，对时代精神构建和对人的灵魂的塑造与道德提升，旨在传播爱心、正义感和积极向上的精神。然而“三俗”文化游戏有余，内涵不足；泛用明星、哗众取宠；博彩过多、张扬投机；无聊逗趣、用语粗俗；热衷模仿、缺乏创新，这样就降低了人的道德情操，带来人格卑俗化、公德心萎缩，极大影响着受众特别是未成年人正确道德感的形成。

文化作为一种上层建筑，具有鲜明的意识形态属性。从当前“三俗”泛滥的表现，不难发现，当前少数文化建设正呈现出极其危险的泛意识形态化的倾向。出现这一现象的原因，主要是三个方面：一是大众的“容俗”为“三俗”生存提供了土壤。“容俗”是指容忍“三俗”的存在。事实上，我们大多数人在面对“三俗”时充当了这样的“看客”：一方面对其深恶痛绝，恨不能除之而后快，另一方面又不断点击、持续关注，无形中助长了“三俗”的泛滥。二是传媒的“趋利”为“三俗”盛行提供了舞台。传媒在产业化的背景下形成了不可争辩的追逐资本的趋利行为，在资本的助推之下，传媒不再理会高雅与低俗、真理与谎言、崇高与猥琐，只是追逐回报和攫取利润的欲望无限地膨胀。三是监管的“缺失”为“三俗”泛滥提供了空间。现行体制下，主管部门做大做强本区域文化产业的政绩意识，必然会对不触犯法律底线的“三俗”之风睁一只眼闭一只眼，“三俗”文化在这样的监管体制下必然产生“撑死胆大的、饿死胆小的”的想法，最终抵挡不住收视率和金钱的诱惑而无限出彩博位。

“三俗”文化颠覆传统，打破公共道德底线，与先进文化背道而驰，必须加以纠正。出路在哪里？最根本的是要始终把社会效益摆在文化建设的首位，坚持发展和管理两手抓、社会效益和经济效益两手抓。一是要切实加大对文化活动监管力度。坚持一手抓繁荣、一手抓管理，牢牢把握文化发展主动权。通俗决不是低俗，拥抱市场也并非意味着放弃原则。文化

产业的发展，必须是追求经济效益与社会责任担当的和谐发展。主管部门要理顺管理职能，增强把关意识，提高把关能力，严守把关标准，强化把关责任，真正让文化在发挥其娱乐功能的同时，具有更加灵活、更加通俗的传播方式，起到启迪民智、陶冶性灵和提高境界的重要作用。二是要努力生产高质量文化产品。庸俗、低俗、媚俗的作品能够登堂入室，表明健康、美好的文化产品远没有满足人们的需求。这就要求我们加大优秀文化产品生产力度，真正生产出既叫好又叫座的文化产品。因此，必须深入推进现有文化体制改革创新，加快构建公共文化服务体系，加快发展文化产业，努力创作生产出更多无愧于时代、无愧于人民的文化精品，最大限度地发挥文化引导社会、教育人民、推动发展的功能。三是要不断提高文化受众的欣赏水平。抵制“三俗”文化，应先除去滋生这种“文化”的社会土壤。因此，必须从更为根本的制度建设上入手，大力弘扬社会主义的核心价值观。同时，积极开展正确有力的文艺批评，帮助公众区分作品的良莠、层次、推荐优秀作品，批评三俗作品，不断改变文化受众的欣赏习惯、提高文化受众的欣赏水平。(2010年08月11日 凤凰网 光明观察)

中国高层发声抵制三俗全国掀起“新道德运动”

香港《明报》3日刊文说，许多迹象表明，内地正发起一次新的“道德运动”，整改相亲节目是开始；低俗化已被视为文化体制改革新课题。胡锦涛近日公开提出要“坚决抵制庸俗、低俗、媚俗之风”，这是近年来中央最高层首次明确强调抵制“三俗”之风。低俗文化产品是物欲社会的影射，先除去滋生这种文化的社会土壤，应从更为根基的制度建设入手。

文章摘编如下：

许多迹象表明，内地正在发起一次新的“道德运动”。整改电视相亲节目《非诚勿扰》是一个开始，这个节目充斥的金钱、美色和性话题被政府主管者认为是“非主流的”，不应该被公开展示。

刚刚结束首轮播出的新版《红楼梦》是另一个近例。这部为林黛玉设计了裸死情节的电视剧不仅遭到了内地网民的恶评，还罕见地被《人民日报》点名批评。批评文章称其“以低俗的流行元素颠覆了原作的艺术精神，这是艺术俯就和谄媚收视率的典型体现。”

“低俗化”已经被视为中国文化体制改革中出现的新课题。胡锦涛近日公开提出要“坚决抵制庸俗、低俗、媚俗之风”，这是近年来中央最高层首次明确地强调抵制“三俗”之风。

在“反低俗”的同时，官方希望努力倡导先进性的文化。8月3日至9月4日，北京将举行2010国家艺术院团优秀剧目展演，这是近十年来国家艺术院团规模最大、历时最长的一次集中展示。官方称这次活动旨在发挥国家艺术院团的“导向性、代表性和示范性作用”。

一系列行动显示出政府在“启动民族优秀文化”上的努力，但靠行政力自上而下推动的效果还有待观察。

不必说，文化的问题不能单在文化范围内解决。在当下个人主义、精英主义和工具理性盛行的时代，要重建集体主义、平等主义和价值理性时代下克己、利群的传统道德观念确实有很大难度。

一些低俗文化产品是当下物欲社会的影射，而非源头所在。若要眼不见为净，倒是应该先除去滋生这种“低俗文化”的社会土壤，从更为根基的制度建设上入手才是。

进一步看，“低俗文化”的泛滥以及中国社会当前的道德困境未必就能完全在大众层面内解决。从道德滑坡自高阶层向下“落势化”移动的角度来看，“反低俗”还应有新的物件。

官员应带头抵制低俗文化

任何文化都立基于传统之中，所谓低俗文化也源于民间传统而根深蒂固，存在的事物必有其生存土壤，有其思维深度和现实层面的支撑，“反三俗”很难毕其功于一役。重视文化建设固然没错，但实现途径仍需广纳雅言理思路，潜心静气而后行。有破才有立，当前破解之路在何方，建构策略如何践行，都是有待商榷的话题。

众所周知，王安石改革是为保障大宋国本和民众利益的，但在当时腐朽的吏治体系下，好的政策本意会被曲解和错误执行，反而给民众带来极大的伤害。这意味着，在整个社会文化尤其是吏治文化出现问题的情况下，往往并非某人或某群体的一厢情愿，善意的出发点很难取得令人满意的结果，甚至可能适得其反。故首先应从行政体系本身着手，而非寻找社会原因。

民众文化是逐步营造的，并非一朝一夕之功。举例说，梁漱溟的邹平乡村自治试验和晏阳初的定县乡村平民教育实验，是民间组织的活动，当时政府并未越俎代庖。引导意味着自身水平高于他人，但官员道德水平未必比民间闻达者高，官员无权对民众的道德水准指手画脚。政府的任务是民众营造安全环境，为民众安居乐业提供保障，为民众提供社会服务。美国总统在手按圣经宣誓之时，其身份首先是普通美国公民，其道德水准未必高于其他公民，自然会以谦卑审慎的态度面对民众，以博爱自省的精神服务民众。

缘于学而优则仕的传统，中国官员的学识超过社会平均水平，社会对官员的要求标准也较高；从社会期望值来说，官员原本就应是自律的，民间推崇包拯、海瑞的清廉公正可印证。官员从群众中来，到群众中去，自然不能凌驾于民众之上，无论在行为上，还是思维上。若对民众的道德水准表示质疑，意味着对本原产生怀疑，也将自己置于民众之上。但官员的水平实则是参差不齐的，并不存在级别越高道德水准越高的境况；相反，道德欠缺的官员级别越高对民众危害越大，历史事实无不印证这一点。故重视文化建设应该从底层自发做起，而非仅由政府倡导。

文化自觉是要求政府而非苛求民众，政府应觉察本体弊病。“试玉要烧三日满，辨材须待七年期。”从官员个体来讲，道德品性无时无刻不受外界环境影响，总是在善良与邪恶之间摇摆，当然需要接受贤者监督帮助。可现状明显是缺乏监督，官员个体勿需为集体错误负责，问责制在抽象公意前形同虚设；每个官员皆可推托腐败现状与己无关，法理上确实如此。但从道德自律角度而言，群体中的每个人都是责任主体，若每一个官员都能自律，都能以违反道德和法律为耻，集中腐败事件就会大大减少；此时廉政体系建构将并非难事，预防职务犯罪也不必疲于奔命。人无完人，仅凭政府自觉和官员自律仍不够，仍需民众对政府的监督警醒，多维防控体系督促政府回归服务本位。

软实力的提高并非一蹴而就，需要与经济实力相匹配，这是系统工程，关键在于民智的开启，在于教育水准的提高，在于对异己的宽容态度。古德诺在 1926 年出版的《解析中国》，今天读来依然如芒在背，民族劣根性难以一下祛除，需要用文火慢慢调整，切不可为青史留名而冒进。文化建设当然重要，但其基础在于民众自愿的自生自发秩序，而非带有行政权力介入色彩。美国前教育部长本内特为重塑美国精神而书写了《美国通史》，但其是以普通公民的身份影响人，并非动用行政权力引导；美国民众能否被感动是自由选择的，毕竟成长于多元文化中的民众是理性的，甄别中辨真伪并非难事。

民众自源性文化建设，官员回归自律和服务本原，此种均衡态势会各得其所、相得益彰，更有利于社会主义文化发展。（蔡英辉光明网）

文学界、学术界何时抵制“三俗”

郭德纲似乎从未登陆过央视，但近日央视新闻频道《新闻直播间》疑似报道了郭德纲，当然是负面新闻。节目不点名地提及了郭德纲“三俗”。三俗是那三俗呢？庸俗、低俗、媚俗。据港媒说，这是中央高层新提出的名词，要求抵制三俗，由此中国将掀开“新道德运动。”

抵制三俗是很正确的事情，也是很必要的事情，尤其在当下的中国。首先是以“相亲”内容闻名的《非诚勿扰》受到波及，并自行整改。然后是新版电视剧《红楼梦》挨足了“板砖”，连《人民日报》都对其点名批评。各地的扫黄更是被视为抵制三俗的前奏。这项活动轰轰烈烈的开展着也是好事。而这一次则是被具体到了人，这个人就是郭德纲。

笔者到认为郭先生有点冤呢：对于郭德纲与北京记者的纠结事，一直就富有着戏剧性。从一开始的圈地，到涉嫌偷拍被郭德纲徒弟打，再到郭德纲在节目和博客里责骂对方，并出现了“妓女”、“穷人”等字眼。再到对方坚持书面道歉，而郭德纲徒弟鞠躬道歉，再到郭德纲徒弟被拘留，郭德纲因为言论不当被成为“三俗”人类，而下面的会如何发展和收尾还是未知，总之这部戏剧一直是在跑题中演绎着，如同凤凰主持人所说的“锵锵三人行，跑题跑不停。”只是情节再怎么跌宕起伏，却怎么也有人笑不起来。

张艺谋真是“俗”得是时候的高人嘞，所以这个“俗”，除了看怎么俗法，也得看是谁俗的。大人物若是“俗”起来那就该叫“大俗”？呵呵，大俗大雅哪？！人家一个《印象刘三姐》印象完了，别人就不能再去印象了；人家打上“三枪”就走，你学了人家的扮相搞笑就得挨砖……

无独有偶，学术的大师和文学的大家们哪个又少去“俗”了，推荐一本书就像是哪个戏子去推荐一款自己根本就没用过的化妆品一样，章子怡这样的大腕会用美宝莲级别的彩妆吗？亏了没人给你大把的代言费，真是太不珍惜自己在大家面前的形象了啊！而且让人蔚为奇观的是，很多的老同志才真的是“越老越媚”了呀，让小女子看着都不觉“酸溜溜”的倒牙，怎么眼泪(那可是老泪呀，更加不可轻弹的!)像演戏一样方便？

不管是相声还是二人转，即使再火，大家心里也都明白，那毕竟是个把戏杂耍，从大的艺术范畴来说自不待言，但比起文学、学术界的“俗”还是不值一提的，人家的艺术定位先就是“通俗”的嘛，郭先生一不小心把相声说进了大会堂，当然会有点穷人乍富的嚣张，但被当了反“三俗”的靶子，大可不必吧？新《红楼梦》侮辱了曹雪芹，这个大家都是不可以接受的！二人转和相声这样的民间俗物“俗”到“恶俗”与学术、文学上的引领不无关系吧？只一个《西游记》从广告扮相到网络游戏，把个唐僧已是糟改到没了对“和尚”（佛教）的基本尊重了；学术明星们都在抢主持人的饭碗了，作家们纷纷改行编剧、书商，演员们急得赶紧趁自己还火，弄个导演什么的当当……都知道演员这行长不了啊？还是学术和文学就真的是越老越值钱了？

那些原是“低”的俗了些还好说，学术和文学也一边“低”一边“俗”我们的道德底线和荣辱观念，包括受教育的质量和被教育的导向就彻底偏离了轨道。刚才我极少的在别人的博上留了个言：那篇博文是写学历姐的，如今的哥姐文化真是大繁荣发展了呢！我留言说，

一个人读了书就是为学以致用，否则根本是资源和时间的浪费，对不起社会和父母。文章里写个很俗的新词，有的人总是想牛，只是牛了C牛A就是B不起来，哈哈！“俗”得蛮到位的呀？

这个年代靠演二人转都能置上私人飞机了，难道说相声的就不能去跑马圈地了？遗憾的是文学界和学术界倒是独独的青黄不接了呀！不靠这四大名著的啃老怎么成就？你看，我们的风云谍战、青春职场，一直是你方唱罢我登场啊！我们的学术专家、荧屏讲堂也仍旧是口沫横飞大谈国学……画界的几位老先生已是离世了，留下的多得是按平方尺的售价排位了吧？呜呼！“俗”了这么久，突然要“雅”还需多时日呼？话说天下，合久必分，分久必合。估计这回怎么也该“雅”一把了！[华声在线][责编:杜亚楠][作者:刘世锋]

名人故里之争”争的是伪文化

故里之争貌似文化之争，实则是利益之争。把名人等文化资源作为利益争夺的砝码，“明修栈道，暗渡陈仓”，这无疑是对传统文化的一种扭曲和炒作。

周作人曾在《故乡的野菜》中说“我的故乡不止一个”，如果泉下有知，很多古人定然感同身受，只不过，周作人语带温情，古人们可就哭笑不得了——眼下的“名人故里”之争狼烟四起：“伏羲东奔西走，黄帝到处安家，女娲遍地开花，诸葛四处显灵”，从老子、墨子到李白、曹雪芹……“开发”名人渐成风潮。

其实，学术研究领域对名人故里存在争议本是正常的文化现象，可当这种争议与经济利益挂钩，当一座名不见经传的小城能因此而声名鹊起，对历史名人资源的发掘与“开发”就充满了功利化色彩，偏离了文化轨道。当真实的历史文化名人无法满足“需要”时，虚拟的文学形象、娱乐化人物也粉墨登场——最近的名人故里之争，就颇有些“香艳化”的味道，典型如“二乔故里”之争和“西门庆故里”之争。四川遂宁市甚至用上了“观音选美”的伎俩，足见其“处心积虑”。

正如中国文联副主席冯骥才所说，这是在“把文化庸俗化、低俗化、浅薄化”，正因如此，文化部、国家文物局日前发出通知，叫停种种打着传承文化旗号争夺名人故里、兴建假文物、盲目举办祭拜活动、肆意炒作负面历史人物等做法。

其实，所谓的“名人故里”之争，不过是寻找一个满足经济发展幻想的“噱头”而已，关注点根本不在文化。“文化搭台，经济唱戏”倒也罢了，而今却是“政府搭台、经济唱戏、文化补漏”，文化资源成了配角，甚至成了任人打扮的小姑娘，比如“二乔故里”，湖北嘉

鱼的经济开发项目需要二乔是名门闺秀，她们就成了千金小姐；浙江义乌的发展项目是“农家乐”，她们就必须是农家丫头，哪还有半点尊重文化的意思？

这一方面反映了一些地方涌动着急功近利的政绩躁动和饥不择食的发展焦虑，以政绩追求和发展躁动绑架了文化资源；另一方面也表明，文化伦理横遭践踏，底线日渐沦丧，“伪文化”登堂入室，真文化逼入冷宫。综观各种“名人故里”争夺战和祭祀热潮，大多有一个动辄斥资数亿元打造的所谓旅游项目，有些地方为了吸引眼球、制造“规模效应”，甚至劳民伤财建造文化“假古董”、仿古和人工文化景观等，山东省阳谷县打造的“西门庆和潘金莲偷情景点”，就让人啼笑皆非。

故里之争貌似文化之争，实则是利益之争。把名人等文化资源作为利益争夺的砝码，“明修栈道，暗渡陈仓”，这无疑是对传统文化的一种扭曲和炒作，不仅文化资源会在这种变味的争夺战中逐渐丧失文化价值，喧嚣的利益躁动也会不断地侵蚀文化观念，说到底，这是对文化不折不扣的伤害。“挂羊头卖狗肉”，嘴上说是保护文化遗产和资源，实则上下其手、片面逐利，打着文化的旗号却干着腐蚀文化精神的勾当，也不是真正的文化保护和文化建设，如果非要扯上文化二字的话，那也只能是——“伪文化”、“假文化”。

在文化建设需要经济发展“反哺”之际，“名人故里”之类文化资源争夺战无疑为我们敲响了一记警钟——文化是用来尊重发扬的，不是用来玷污破坏的。（广州日报）

毛家绝不经商”令谁汗颜

八一建军节前，毛新宇晋升为少将，成为中国最年轻的将军。毛新宇在接受媒体采访时坦言，自己能够晋升少将有家庭因素，但也面临着生活的考验，也存在着生存压力。毛新宇强调毛家的家规很严，有时候生活清苦，甚至要靠父母的收入来应付日常开销，“你知道，毛主席是不摸钱的，我父母在的时候，我们立下的家规，毛家绝对不从事经商，不从事任何经营活动”。

2008年3月，身着军装的全国政协委员毛新宇，手握一把雕花木镶边的折扇，在面对记者时说，他自己酷爱扇子，已收藏了近5000把，但家里最贵重的物品却是父亲的老钢琴和爷爷的雕像。在他经济困难时甚至还需要母亲的“补助”。

众所周知，今年40岁的毛新宇是一代伟人毛泽东的孙子、毛岸青与邵华之子。他体格健壮、皮肤黝黑、表情严肃、说话铿锵有力等特点，都与毛泽东有几分颇为相象。作为伟人之后，家里最贵重的物品却是架上世纪六十年代别人赠送的老钢琴和毛主席的雕像。头顶伟人后代光环的毛新宇生活竟如此清贫，这不得不令人感慨万千，由衷地敬佩，折服不已。

在一般人看来，毛家的后代完全有理由富甲一方，拥有万贯家产，甚至成为亿万富翁，根本用不着过清贫的日子。只要他们想要什么，或者挂个名开个公司，或者稍微暗示一下富商，那些金银珠宝、钞票美女等等就会滚滚而来！可毛新宇并没有那样做！他也根本不可能那样做！因为他是毛泽东的后代，就该有点毛家人的样子，就该时刻牢记毛泽东的教导！这样才不愧为毛泽东的后代，才是真正的共产党员，才是中华民族永远巍然屹立于世界东方的不竭动力！

或许有人说，毛新宇才 40 岁，现在说他“清贫”还为时过早；他前途一片光明，目前也用不着去经商；至于将来毛家后代是否会遵守诺言，还有待于实践来检验。其实，我们不必为此担心，他毕竟是毛泽东的后代，毛泽东思想的宝贵遗产时刻激励、鞭策着他成长。他受过的好教育和家庭的熏陶，已造就了他那刚强、坚毅、正直、积极向上的人格。

毛泽东一生功勋卓著、品德高尚、光明磊落，从不为自己和亲友徇私谋利，永远值得中国人民尊敬和爱戴，永远是世人学习的光辉典范。毛岸青、毛新宇等毛家后代，自然也要捍卫、传承、发扬他老人家的风范。如今毛新宇一心一意专门从事毛泽东军事思想和军事战略研究，就是很好的例证。

对照毛家家规，反观近几年因“家族腐败”而落马的贪官，他们的行径是多么令人不耻啊。有多少官员及其后代能像毛泽东的后人那样，时刻淡薄名利，不求经商发大财，不求做大官而甘愿清贫做大事呢？有几人敢于承诺，敢于扪胸自问，甚至敢对天发誓，自己绝不开公司赚钱，绝不利用祖辈的影响发财，而是依靠自己的能力“出淤泥而不染”呢？

且看被查出来的那些大贪官，身后来源不明不正的几百几千万元的财产，令人寒心、愤慨，令人汗颜不已！马无夜草不肥，人无外财不富。这些人往往会躺在祖宗的留下的功劳簿上沾沾自喜、作威作福，利用家族的优势开空头公司大肆赚钱；有的不惜重金找门路、拉关系，一旦谋取到一官半职，就会上演“一人得道，鸡犬升天”，把权力发挥的淋漓尽致，把财富都据为己有。甚至有的人全家、亲友、情妇齐上阵，中饱私囊、徇私枉法、共享荣辱，从此走上了一条不归路。

某些贪官及其后人的所做所为，完全忘记了老一辈革命家的谆谆教诲，完全忘记了党纪国法，完全忘记了自己是一名党的干部、人民公仆，完全丧失了人格和官德！他们充分利用手中的权力大肆为自己为亲友敛取不义之财，最终将会落得个身败名裂的可耻下场，完全是罪有应得！

当然，笔者并不是强调官员后代都要一辈子受穷，先辈的家属不能经商，而是希望人们要认真学习伟人之后具有的那种精神那种风格和一颗平淡的对待名利的心，即使经商也要依法、公平、公正，绝不能利用各种关系和权力敛财。如果官员们都通过手中的权力或祖上的

庇护大肆敛财而先富起来，那就有悖于党的宗旨，严重败坏党和政府的形象，严重破坏党同人民的血肉关系，甚至会葬送了我们党的光明前程！

毛泽东的后代不借助毛泽东的英名发财，绝不从事经商，不从事任何经营活动，很值得人们学习和深思！（2010-8-12 人民网 秦汉雄风）

●国是论衡

今天的文化财产能否成为明天的文化遗产

在苏州举办的一个全国性“城市更新与文化遗产”主题论坛上，西安市有关部门专家为人们讲述了一个煞费苦心却又非常尴尬的文化遗产保护案例：因为不忍心将并无遗迹留存的唐代芙蓉园遗址所在地块用作商业开发，于是根据文献资料记载，建造起一片仿古建筑以重现大唐盛景，不想却留下“假古董”、“影视城”的骂名。

依据一定的蓝本复活一段难以割舍的历史，人们并不陌生。描摹《清明上河图》，再现宋文化，1996年杭州打造宋城景区，1998年开封建成清明上河园；瞄准北京圆明园，主打清文化，1997年珠海捧出圆明新园，2008年横店圆明新园动工兴建。不过，那些本算不得文化遗产。西安大唐芙蓉园的困惑与不甘就在其处于真与假、古与新的夹缝，这是历史给予它的机遇与挑战。

按资料在遗址上建起新园林

西安古城以辉煌灿烂的盛唐文化闻名于世，而今却面临不容回避的尴尬：西安文化多为隐性文化，因为历史悠久，文化遗存更多地保存在地下和书本里，就算在地面上的也多为遗址。近年来，西安市政府推行唐皇城复兴计划，让地下的走上来，使隐性文化显性化。其中，斥资13亿元重建的大唐芙蓉园就是重要一环。

西安曲江地区曾有一座隋唐时期的皇家园林——芙蓉园，可惜唐末的一把大火将它摧毁，甚至没有留下任何遗迹。2003年，西安市政府通过历史资料发现这方土地曾为大唐芙蓉园遗址。怎么办？如将这一地块用于房地产投资、兴建高楼大厦并无犯规；但西安的文物工作者坚持，这里不能用于商业开发，于是，翻着资料建起新的园林。建成的大唐芙蓉园位于原唐代芙蓉园遗址上，占地1000亩，其中水面300亩，没有修旧如旧，而是金碧辉煌。紫云楼、仕女馆、御宴宫、芳林苑、杏园、陆羽茶社、唐市等景点将诸多历史的盛景一一重现。

仿真建造难过世界遗产保护关

面对这片没有现实基础的仿唐建筑，联合国教科文组织世界遗产中心主任弗朗切斯

科·班德林的反应却是“不鼓励”，他的这个主张与现今流行的文物保护方式明显不在一个“槽”里。他说：“如果看得到一些古遗迹的遗留痕迹，我认为仿真建造是可以接受的，它的宗旨是为了保存原始的文化遗产。但如果原本没有遗迹，在缺乏原始依据的情况下凭空创造出一些遗迹，这种情况则是不可接受的。”班德林还强调，对文化遗产进行保存、修建，一定要有科学技术方面的知识，比如要知道它是什么时候存在的，要阅读大量文献，掌握一些具体数据。

事实上，大唐芙蓉园自建成后一直站在风口浪尖而饱受非议。不少专家直言它是假古董，不少市民认为它更像是商业味道十足的影视城。西安的尴尬处境还远不止此。西安目前只有兵马俑一处世界遗产，与其历史地位并不相符。西安古城墙乃目前保存最完整的古城墙，却在申遗过程中输给了平遥。究其原因，西安市有关人士段先念的揣测是：“上世纪80年代，西安曾对古城墙进行过一次大规模的整修。今天人们看到的城墙，既有现代修复的痕迹，又有历史保留下来的痕迹。虽然修复的只是一小部分，但这不符合世界文化遗产的要求。”

文化遗产保护的实践甘苦并存

如西安这样承载了太过悠久历史的古城，总有许多没法解释对与错的问题。西安有专家坦言：“我们知道大唐芙蓉园是赝品，也没有想过要用它去申请世界文化遗产，它就是一座唐文化主题公园。”然而，他也向人们抛出这样一个问题：“设想这座大唐芙蓉园再过1000年会怎样？现在我们把它叫做文化财产，再过1000年，甚至500年，它不就是文化遗产吗？”在他看来，人们应该珍视今天的文化财产，给未来的文化遗产留下一条可持续发展的路径。

上海文物管理委员会常务副主任、上海博物馆馆长陈燮君认为这个想法很有诱惑力与鼓动性，而且很睿智。他也不忘提醒：“我们要问问自己准备好了没有。如果准备好了，大唐芙蓉园当然应该建，应该及时建，它确实可与大唐遗址一脉相承。如果有待进一步准备，应该像对待圆明园是否应该故地重建的问题一样，论证充分、准备完善以后再建，否则它只是21世纪对大唐遗址的思考和复建。这在我们很多塔庙的维修、再生过程中，都有正反两方面的经验和教训。文化遗产保护的实践总是甘苦并存的，我们也完全有理由从另外一个角度来思考。”（2010-08-10 作者：范昕 来源：文汇报）

● 政坛经纬

中组部试水“京官空降”新政，如何见实效

近日，“到地方交流任职”成为各大中央部委和直属机关司局级官员以及地方干部们共同

关心的热点话题。今年中组部干部任命出“新举措”，各部委及中央直属机构将派出 60 名司局级干部到地方任职锻炼——任职地方副市长或副书记。

60 名司局级京官将“空降”地方：“软交流”变“硬交流”，“上下交流”而非“平行交流”

中组部干部任命出“新举措”，各部委及中央直属机构将派出 60 名司局级干部到地方任职锻炼——任职地方副市长或副书记。亮点：

“挂职”变“任职”，“硬交流”实实在在。“任职”干部的行政关系、组织关系、工资关系都转到任职单位，由地方考评；“挂职”干部则主要由派出单位进行考察和评价。

“去地方一个，就从地方上补充上来一个”，“上下交流”有来有往。以往干部地方挂职多是支援性质，本次试点则突出中央和地方两相互补，循环往复，让干部队伍流动起来，从总体上“优化干部队伍”。

舆论观察：干部交流工作提速 未来提拔干部将更强调“基层工作经验”

香港《文汇报》：中组部酝酿此举是一次“试水”和“前奏”，是在为更高层次、更宽范围、更大规模的干部任职交流积累经验、探索办法，值得外界期待。

党务专家辛宇：中央站在全局高度，已充分认识到从基层培养选拔机关干部的必要性和紧迫性，真正树立重视基层的用人导向，让优秀人才到基层去，让领导机关干部从基层来。

隐忧：地方干部升迁空间几何？空降干部会不会成新的国内“裸官”？

为何有的基层干部看法消极？京官下乡势必对地方干部升迁构成威胁，大量的地方干部还是要本土消化，因此在解决京官下沉的同时，也要考虑地方干部升迁问题，这样更有利和谐政治生态环境的建设。

京官就是要永久下乡吗？恐怕不是，他们必有返城那一天，因此如果没有制度规定，人性化的关照不全面，就会严重影响他们的生活质量和工作积极性，也会制造一些新的国内“裸官”，或者说走读干部。

一件两全其美的好事要做好，关键是要“两情相悦”，因此在细节上要看好想准

一看京官想不想离京。俗话说，强扭的瓜不甜。只有从心里愿意到基层成就一番事业的人，才能真心想下去，到基层才能真正下功夫、能干好。二看京官想到什么地方去。要根据他们的特长和本人意愿，安排他们到适合发挥个人特长和能推动地方发展的地方和岗位上去。三看地方缺不缺，缺什么样的京官，合理安排合适的京官到合适的地方或岗位。

打好“预防针”促空降京官“安下心”，更要打好配套制度“组合拳”

健全“制度链”：其一，健全党政领导干部职务任期制，严格控制领导干部任期内的职务变动，“空降”干部应至少干满一届。其二，建立健全促进科学发展的干部实绩考核评价

机制，以科学合理的考核机制引导“空降”京官专注干事创业。其三，健全从严管理干部制度，注重加强八小时以外的监督，也要关心爱护，切实帮助解决夫妻分居、家庭困难等生活问题，以人文关怀激发“空降”京官的工作动力。（综合人民网、京华时报等）

第三代辞官者今安在

除了媒体还在关注的个别人，第三代下海官员大多数都被“淹没”了

6月末，民政部社会福利和慈善事业促进司司长王振耀辞官去职，出任北京师范大学壹基金公益研究院院长。此举引爆了沉寂多年的一个话题，使得主动辞官者重新成为人们关注的焦点。

早在上世纪80年代中期，改革开放之风松动了私营经济的土壤，由此催生了第一代辞官下海的弄潮儿。这一风潮持续十数年，在90年代初和2000年前后又形成两次爆发，形成中国官员的三次下海潮。

因改革开放和邓小平南巡而启动的前两次官员下海潮中，不少官员并非“全身下水”，只是“试水”而已。其中不少人或是平级调动到部门下属企业单位，或是停薪留职，见机进退。如今，这两次大潮已是水落石出，只有历经考验的少数人留在市场中，一些已是业界明星，比如万通集团董事长冯仑、零点研究咨询集团董事长袁岳等人。

相比前两次辞官下海潮，第三波下海潮更为彻底。投身其中的官员不少身居要职，他们不再选择停薪留职这样的“半下海”方式，而是选择辞职或提前退休。

这批官员数量众多，和他们的前辈不同，他们大多投身于非公企业。由于市场多年的发育，他们面临的竞争和挑战无疑要比前辈们大得多。

正因为这些特点，这批下海者更能代表现今官员下海的状况，而他们这些年的经历，也多少反映了中国社会的现实生态。

低调的辞官者

相比以“改革先驱”或“改革明星”的身份频频在媒体露面的前两代下海者，不少第三代辞官下海者对媒体讳莫如深。

被称为中国税务系统迄今下海最高官的百大集团董事长徐刚接到《瞭望东方周刊》的采访邀请时表示，一般情况下，他并不愿意接受采访。网上关于他的信息多为他参加活动与会议的消息，最多是在会议场合被记者“抓到”回答几个问题，但一般只涉及业务，而不涉及他本人。因此，辞官八年，公众对他知之甚少。

2005年，程光辞去上海市虹口区区长一职，并在两天后加盟印尼富豪林绍良旗下的三林集团，任中国区总裁。弃官从商后，这位新总裁也同样十分低调。他的秘书告诉本刊记者，程光从商后从没有接受过采访。

原沈阳市商业局局长鹿璐辞官一事也曾轰动一时。同样地，自从她2004年离开沈阳市商业局担任大连大商集团阳地区集团总裁以来，也极少面对大众媒体。

鹿璐的秘书王琳曾对提出专访请求的《华商晨报》记者说，鹿璐不愿接受专访，忙是一方面，其实她是不想接受采访。三年后，这位记者再次回访鹿璐时发现，她依旧保持着“远离媒体的一贯风格”。

如今，鹿璐的最新信息还停留在她下海之初《沈阳今报》对她的一段采访。在这次采访中，对于“为什么要做这样一个决定”的问题，鹿璐表示“这只是一份平常的选择，希望大家能以平常心对待。”此后再未做过更多解释。

不愿过多暴露自己的信息，成为辞官下海者的一个共同特性。

放下铁饭碗，跳槽成常态

在辞官下海者中，吴敏一显得与众不同。对于辞官的原因，他表述得颇为直白。

2003年，温州市两会后，身为温州市副市长的吴敏一选择离开官位，去温州人的企业红蜻蜓任职。这位在温州从政多年的官员口碑颇佳，其能力和素质广被认可。几乎所有人都认为，凭吴敏一的能力和政绩，他在仕途上还会向上走，他的下海绝不是“干不下去”了。

对此，吴敏一直言，因为没有选上市长，副市长的平台已经不能让其发挥更大的作用，于是便主动寻求新的挑战。他将下海的目的总结为“创造新的人生价值”。

不过，估计他自己也没有想到，相比在仕途上的一帆风顺，下海之路却显得颇为曲折。

辞官之后的两年间，吴敏一先后换了4个“东家”，《第一财经日报》甚至直接以“温州市前副市长吴敏一的跳槽生活”为题进行报道。

吴敏一先是在上海担任红蜻蜓新筹建的惠利玛零售连锁公司的老总。不到3个月，他便黯然离开。对这段不成功的经历，吴敏一解释：“回过头来看，当初下海时对企业认识实在肤浅，自己认为对企业有经验，身在企业后，才发现企业每一步都要考虑风险与收益的比较，而这又是由诸多因素决定的。”

离开红蜻蜓后，吴敏一来到第二个“东家”——上海东畅网络通信服务公司。在他担任总裁的5个月时间里，这家注册资本只有100万元的小企业迅速扩张至3000万的资本规模。

2004年，吉利集团董事长李书福邀请吴敏一加盟，受李书福委托，吴敏一将吉利在北京的非汽车产业整合起来，组建了铭泰投资发展有限公司。同年11月，吴敏一再次跳槽，前往哈尔滨秋林集团担任总裁。

据知情者向本刊透露，吴敏一的商路颇为艰难。在红蜻蜓，带领着 20 人的他没有兑现承诺。第二站对他这个副市长来说平台又太小。后来去了吉利，平台大了，但事业却也难做。结果不仅太太跟他离婚了，且收入水平也不太稳定。

丢弃了官场的“铁饭碗”后，“跳槽”在下海官员中并不少见。2003 年，被称为广州局级干部中辞官下海“吃螃蟹”第一人的姜崇洲辞去广州市环保局局长的职务，转身成为富力地产集团副总裁。这位曾是广州市最年轻局级干部之一的官员现今已经回到他的老家湖北，在保利博高华武汉房地产股份有限公司担任总经理。

2003 年 8 月辞去广东省佛山市顺德区副区长而加盟美的集团的刘知行，也于 2005 年离职，出任顺德比诺阳光房产有限公司董事长。

少数企业拥有者

值得一提的是，在这些下海官员中，刘知行是少有的能够“经营属于自己企业”的人，只是他的比诺阳光目前还籍籍无名。

刘从梦也是和刘知行一样的“少数派”。无论从政治经历还是下海之初的从商经历，刘从梦都曾经是第三代下海官员中的佼佼者，尽管如今的他已经失去了昔日的荣光。

刘从梦下海之前担任农业部国际合作司司长。1998 年，52 岁的刘从梦加入格林柯尔集团。这前后几年的格林柯尔正处于强劲的上升期。2001 年，格林柯尔斥资 5.6 亿元，收购了时为中国冰箱产业四巨头之一的广东科龙电器 20.6% 的股权，而科龙也成为格林柯尔集团发展的灵魂。

当时代表格林柯尔洽谈收购科龙一事的正是刘从梦。2001 年末他加入科龙，次年 1 月 30 日出任总裁，可谓一帆风顺，在第三代下海官员中一时无两。

2005 年，证监会立案调查格林柯尔，格林柯尔集团随即轰然倒塌。身为科龙总裁的刘从梦曾一度被怀疑是否能从顾雏军案中洗脱干系。后来他“临阵倒戈”，指责顾雏军在科龙一手遮天，并表示自己对公司很多事务并不了解。2006 年，科龙易主海信，刘从梦也从科龙全身而退。

这之后，刘从梦逐渐淡出公众视野。2006 年 1 月，刘从梦在广东省工商局注册成立广东京盛投资有限公司并担任董事长，但这家创立至今 4 年多的公司还不为大多数人所知，网上关于这家公司的消息更是寥寥无几，公司也没有自己的网站与主页。

如今，在一些地方报纸上偶尔还会出现刘从梦的名字，但在他董事长的名头前面，大多挂着中华全国老人文化交流促进会会长或是广东省四川商会会长的称号。

另一位下海官员创业者是高红冰。2000年，身为信息产业部信息化推进司处长的他下海创办北京互联通网络科技有限公司并任总裁，后又创办华策视通网络技术有限公司，在业界颇为资深。

不过，总体来说，下海官员选择自我创业者仍是少数，大多数人还是选择成熟的公司来规避“海上的风浪”。

值得注意的是，当年这些进入民营企业的下海代表，不少人又回到了国有资本的怀抱。吴敏一最终选择的秋林集团是国企“出身”，而姜崇洲所在的保利地产则是不折不扣的国有企业。

事实上，经过一番市场的洗礼，真正留在民营经济“深海”中的官员依然是少数派。据《投资者报》对所有A股上市公司的统计，截至2009年末，民企聘用前官员的比重较小，在民企任职的前官员占下海官员总数1599人的比重只有21%。

不是靠一个从政的过来，就能解决问题了。

大浪淘沙。徐刚对《瞭望东方周刊》说，除了媒体还在关注的个别人，与他同代的官员下海后大多数都被“淹没”了。

徐刚认为下海官员和民营企业家这两个群体之间并没有形成认同：一方面，他们这批下海官员得不到民营企业家的信任，另一方面，双方的出身差别造成了两个群体的隔阂。“毕竟从小苦出来的老板和我们这些从机关下来的不同，文化背景、出身、思考习惯都有区别。这种情况下，两个人是会有冲突的。”

“下海官员很难融入民营企业家这个圈子。”徐刚说。

近年来的另一个趋势是，辞官下海的官员越来越鲜见，尤其是集中的官员下海潮几乎绝迹。这背后的原因何在？徐刚分析这与中国经济发展的过程有关。

他对本刊说，上世纪七八十年代不太有官员下海，因为民营企业本身不多。到了90年代，民营企业发展已有十多年，社会对民营企业的认可度有所提高。同时，民营企业经过十年发展，不少优秀的企业遇到了管理上的瓶颈，很需要引进外力。“这个时候，因为国家原有的大学分配制度和干部培养体系，大量优秀人才留在政府机关里。所以，90年代，以及新世纪初相对来说是辞官下海的高峰期。内在原因是因为民营企业有需求，而我们这批人还有要往外冲一冲的激情的缘故”。

“但是到了2007年、2008年”，徐刚说，民营企业管理团队已经逐步形成了自己的格局。现在浙江的民营企业，更关注的是第二代怎么接班的问题。“七八十年代创业的这批人，都已经到50岁以上了，财富积累到了一定的程度。这个时候，企业如果不行早已经不行了，

行的，这 30 年的管理团队都已经形成了。老的这一批，不会轻易地挖人过来，年轻的这一辈，也有年轻这一辈的想法，他们对单纯从政的，也不会太有好感。”

“而在政府体制内的，如果没有一个好的位置，也是不愿意过去的。那边的企业说，有总裁的位置给你，给你 100 万的年薪，你可能愿意过去。但是，人家凭什么要给你 100 万？给你总裁的位置？一是对你不够了解，一是大家其实都明白，市场经济下，不是靠一个当官的过来，就能解决问题了。”徐刚说，“而没有一个好位置或好待遇，你当然不会去了呀。”

权力利润增加，辞官下海减少

在官员下海热退潮的同时，近年来，公务员热和公选热却一浪高过一浪。即使不考虑公务员，大量高校毕业生的就业首选也是国有企业而非民营企业。

“在市场经济改革的初期，政府提倡过官员下海，官员价值体系有过动摇。但随着改革深入以后，官员的思想不但没有淡化反而越来越增强。”国家行政学院教授汪玉凯对这一现象别有一番解读，“这些年来政府通过权力获取资源的能力在增强，一方面，相比下海，在政府可以获得优厚的待遇和社会资源，另一方面，现在在市场上获取成功的难度也越来越大了。”

国家行政学院教授竹立家更是对本刊直言，官员下海潮的退却是因为“权力的利润比其他利润大得多”。而其原因在于，现在中国的改革陷入僵局，“不少改革在原地踏步”。

这个观点得到汪玉凯的呼应：“政府自身改革滞后，导致公权力不能得到有效的控制，借助权力获取资源的能力相对较强。越到后面，中国的改革难度越大，因为形成了既得利益集团，他们往往把权力、资源、资本相结合。这些特殊利益形成的势力越大，官员下海的空间就越来越小。”（2010/7/22《瞭望东方周刊》记者芦、杨明）

由“根叔现象”看领导干部如何说“话”

在华中科技大学 2010 届本科生毕业典礼上，校长李培根院士所作的题为《记忆》的演说至今让人难以忘却：2000 余字的演讲稿，融合了 4 年来的国家大事、学校大事、身边人物、网络热词；16 分钟的演讲被掌声打断 30 次；67 个“记忆”，几乎提及了学生关注的所有热点；全场 7700 余名学子起立高喊：“根叔！根叔！”很多人泪洒现场。一名大学校长能够以一次毕业致辞，引起众多学子思想与情感的共鸣，奥秘何在？毋庸置疑，学生们的评价给出了最好的答案——“我们的世界，他都懂！”、“‘根叔’讲得很贴近我们，没有官腔”……学生们的这番话同样值得每一位领导干部深思、深悟、深醒。

“大实话”最能赢得公信力。“请记住，未来你们大概不再有批评上级的随意，同事之间大概也不会有如同学之间简单的关系”……“根叔”的教诲没有太多的大道理和漂亮话，但却很真实很贴切。用大实话赢得了莘莘学子们的亲切美称和尊崇。大实话是最能服众的话，是最有力量的话。王安石说：“直道正言，石投水而必受；淫辞诡行，雪见晁而自消。”时下，有些领导干部却秉持明哲保身的人生哲学，喜欢用空话、套话、大话来伪装自己，力避触忤权力，以保乌纱无忧。更有甚者，自己就是“社会失范”、“道德缺失”的始作俑者，自然不可能、也不敢说出真言、讲出实情。领导干部唯有坚持说真话、道实情，以真示人、以实待人，修炼坦诚务实、实话实说的话风，才能赢得群众的爱戴和尊敬，获得公信力和领导力。

如果不讲真话，空话套话连篇，假话废话不断，必然会被群众所鄙弃。

“贴心话”最能萌发感染力。“我记得沉迷于网络游戏甚至濒临退学的学生与我聊天时目光中透出的茫然与无助，他们还是华中大的孩子，他们更成为我心中抹不去的记忆”……“根叔”的回忆穿透了学子的心，充满了人文关怀，怎能不让人铭心刻骨，为之动容？人们常说：“最感人者莫过情”。一位年过花甲的院士愿意为学生“串热词”，亲自执笔撰写演讲稿，就一定在时刻情念学子、心念学情。正如“根叔”自己所说：“校长要用心讲话。”反观，那些时时刻刻察言观色、口口声声读官样文章的领导干部，谁还能指望其真正地“以民为本”呢？领导干部要在言语中融入真心，讲出真情，就要先走出自己的“官门”，走进群众的“心门”，多考虑群众的感受，弄明白群众的所思所想，用心体察群众之苦，感受群众之痛，就要时刻感悟近民方能亲民，亲民方能感民之理。

“前卫话”最能产生吸引力。“你们一定记住了‘俯卧撑’、‘躲猫猫’、‘喝开水’，从热闹和愚蠢中，你们记忆了正义；你们记住了‘打酱油’和‘妈妈喊你回家吃饭’，从麻木和好笑中，你们记忆了责任和良知”……“根叔”用网络热词揭示了深邃的人生哲理和社会责任，不可谓不新颖、不前卫。面对当今世界层出不穷的新观点、新提法、新语言，领导干部如果不树立“学习只有起点，没有终点”、“学习只有进行时，没有完成时”的理念，做不到时刻学习、终身学习，就必将被时代抛弃、被社会淘汰；就难免会说出“雷人”之语、“干瘪”之词。只有追求个性化的语言，用与时俱进的话语表达思想，戒除陈词滥调，才能避免台上说者口若悬河，台下听者昏昏欲睡；才能避免台上你说，台下说你；才能避免讲者居高临下，听者如同嚼蜡。（2010年08月09日学习时报）

● 人物档案

炮轰房价副市长：挂职 5 年像卧底

剑指张艺谋“印象”系列演出，炮轰高房价……几乎每一次，他的言论，都能掀起媒体的狂热，而在伴随着他卸任副市长，被调至高校任职后，便从公众视野中“形同蒸发”了。

在这 3 个月的时间里，发生了什么？连日来，潇湘晨报滚动新闻记者来到了岳阳，对这个曾频掀舆论沸点的原临湘副市长、现湖南民族职业学院院长助理姜宗福，进行了一次回访。姜说即使是躺在病床上，大脑也从未停止过思考。也就是在这段养病的时间，他在病床上写了一本书，暂拟名为《我的官样年华》。

“常有人劝导我，其实没啥大不了”

8 月 6 日下午，姜宗福，戴着眼镜，上身短 T 恤，下身穿长裤，脚上一双旧式皮鞋，站在湖南民族职业学院门前，踌躇满志。

或许没多少人能一眼就认出，他 3 个月前还曾是在网络、报刊、杂志及电视等媒体上频掀舆论沸点的风云人物。

一如往常，姜宗福说他会时常看《南风窗》、《南方人物周刊》及《南方周末》等报刊，因为这些读物能给人带来思考。

或许是因为他对文字方面的兴趣爱好，还有《花城》杂志社约他写散文，这都能让他兴奋不已，似乎找回了曾经的自我。

谈及离开政界被安排到高校任职，姜感慨万千，说好多此前素不相识的人都主动跟他联系，有打电话的，有网上加 QQ 的，有邮寄书的……

陕西省某县宣传部一官员，与其联系后，谈工作心得，聊如果跟媒体打交道，怎样规避风险等。

江苏省一位书画家，给姜宗福邮寄了一本自己写的开导人的书籍，希望他能想开点，不要为眼前的纷扰而丧失了激情斗志。

71 岁高龄、全国著名中华民族源流史研究专家何光岳专门致电慰问，并语重心长地告诫他要不抛弃不放弃，希望他能在学术及文字等自己感兴趣的地方多上上心，活出自己的一番天地。

网络上则有人持“同情惋惜”的态度，“敢说真话的市长为啥会被调离政界？”不过，这些在姜看来其实也没什么大不了的，事实上或许也只能这样。

“如果我不是被平调到现在的岗位，而是得到了提拔，可能有部分网友要骂我，说我炒作成功了！”姜宗福不紧不慢地喝了口茶，如此分析说。

“其实我现在蛮好，虽然老婆有时也自怨自艾，但我还是劝她，你看多好，学校比官场单纯的多，我还能拿比原来高的工资，感谢国家！”说完，姜宗福嘿嘿一笑。

对此，岳阳市委常委、组织部长严华在接受媒体采访时曾表示，姜的职务变动是正常的平级调动，和姜同一批调整的干部在岳阳有几十名之多，并肯定了姜在临湘的工作。

严华称，姜在临湘期间曾主管过教育，在接受媒体采访时，他也多次提出希望到高校做学术。姜去高校更有利于其特长的发挥，组织部门充分尊重了本人意愿。

“挂职五年，我还不是国家公务员”

被调职后的一个插曲也曾令他哭笑不得，姜宗福卷起裤管，指着腿上扔残存的带针线痕迹的手术口说，“去年下半年我就应该手术，痛风结节让我的手脚严重变形。”

之所以到了今年5月份才决定进医院动手术，姜宗福说是因为自己挂职任期快结束了，不希望给人落下“借住院为名收敛钱财”的口实。

另外的原因是，去年下半年那会工作很忙，和一家旅游公司谈景区经营权收回的问题已进入实质阶段，自己不敢怠慢。

“而现在正是个好时候！”姜宗福笑着说，已经卸任副市长，学校那边任职了，但还没开学，所以也不忙，这会进医院最好不过。

而到了7月份该出院了，姜宗福说他遇到了一件让他哭笑不得的事，“妻子结完帐回来满脸狐疑地问我：‘你当了五年市长助理、副市长，怎么不能按照公务员的标准享受医保？’”

“公务员和事业单位的工作人员医保报销比例还有区别？”姜宗福说他就此问护士长，得到的答复是：“有啊，区别大着呢。好像公务员可以多享受8%。”

姜宗福联系了自己原单位岳阳市旅游局，人事科又咨询了组织部门，给出的答复是“挂职人员挂职期间身份不变，待重新安排新的工作岗位以后按新岗位重新确认身份。”

姜宗福说，“这也就是说，我挂职前是事业编，挂职期间尽管担任了3年市长助理两年副市长，我的身份不能改变，依然是事业编。”

“重新安排工作以后，民族职业学院属教育系列，是事业单位，意味着我的身份依然不能改变。身份不能改变，下次住院我当然只能继续享受比公务员报销比例要低的待遇。”

“对未来的高校工作我有不少想法”

到了新工作平台，姜宗福说他已到学校报到了，领导还开了个会，多次到他家做思想工作，希望他同时担任起经济管理系系主任的职务，这让他非常感动，认为是院领导“礼贤下士”的表现，最后欣然答应。

并且，他对未来的工作也有打算，“我们是职院，应该让学生多多掌握技能，我的想法是以名师培养优生，以优生撑起名系。”

姜也知道，自己此后也会遇到不少困难，“如果半天读书半天实习，老师的课时减少了，收入相应也减少了，也不高兴。这都是我要面对的问题，但我会努力去解决问题的”。

“写书，让我有一种恐惧”

8月6日下午，在岳阳市南湖广场旁一间茶楼上，姜宗福淡定地告诉潇湘晨报记者，即使是躺在病床上，大脑也从未停止过思考。也就是在这段养病的时间，姜说他在病床上写了一本书，暂拟名为《我的官样年华》。

潇湘晨报：我注意到你的手稿中用到了“卧底”一词，有什么意味？

姜宗福：我这本书暂时是一部全写真式的官场“暴露”纪实文学，书中描写了一些鲜为人知的官场潜规则故事。该书以我曾经工作过的地方作为标本，向读者展示了一个真实的官场。

全书25万字，从当初曾想当总理开篇，讲述了5年的“为官”经历。因书中大胆地揭露了许多“官场隐私”，在许多依然在位的同僚们看来这种“揭露”行为无疑是对他们的一种背叛。

当这本书杀青的时候，我的心里突然有了一种奇奇怪怪“卧底”的感觉。对于这种“卧底”的行为我也拿捏不准，很惶惑，搞不清自己这种揭露身边官场隐私的行为究竟是“人品问题”？还是“人间大义”？

因为都是自己的亲身经历，所以写起来也比较顺手，平均每天8000字。

潇湘晨报：《我的官样年华》一书如果出版意味着什么？

姜宗福：意味着我离官场的距离越来越远。世界上有哪一个领导愿意启用一个“官场卧底”？

潇湘晨报：不少官员卸任后都有写书情结，你和他们有何不同？

姜宗福：很多官员在位的时候都有许多成就感，自豪地认为这桥是他建的，那路是他修的，等到自己退位时突然发现老百姓很快就忘记了他们的这些成就。他们不想被遗忘，想被历史记住，所以热衷于写书。名为怀旧，实则“树碑”。

我不一样，我还年轻，无“碑”可树。我之所以下决心冒着被同僚指责“人品有问题”的风险写这本书，基于三个目的。一是让大家知道官场也有弱势群体，希望大家不要仇官；

二是把基层的真实情况做全景式的呈现，为推动体制改革提供标本；三是带个头，希望一些官员不讲“官话”，而讲真话。

说实在的，对官场的真实情况了解得比我深比我透彻的大有人在，我之所以能够“两炮走红”是钻了“敢讲真话”的空子。其他官员心里比谁都明白“皇帝身上其实什么也没穿”，但他们就是不说。或不愿，或不敢。

潇湘晨报：也许有人会说，你自己现在也是体制内的，写这本书似乎让人觉得你也没能完成角色的转变，显得有些矫情，你怎么看？

姜宗福：我如果自己还有为官的欲望，就在体制之内；如果没有这些欲望了，也就自己让自己出了体制。

潇湘晨报：既然是纪实就需讲究真实，那你没有什么担心？

姜宗福：事实上我很恐惧，不晓得会得到什么“报复”。

我老婆也坚决反对我写这本书，甚至不希望我见记者。这也是我近段时间以来一直拒绝接受媒体采访的原因之一。她不想我再捣腾了，免得再节外生枝。她最担心的是我写这本书会（因出书而）遭人打击报复，她不想平静的生活因此被打破。因为此前我工资虽低，买房还要20年按揭，但有副市长职务，老婆在外面还是觉得蛮有面子的。

潇湘晨报：你还是坚持了写书，有没有想过这本书可能出版不了的问题？

姜宗福：我想应该不会吧？书里面没有诽谤、诬陷谁，讲的都是铁板钉钉的事实，都是我真实的经历啊。

而且已经有广东、湖南及北京等地的出版社有主动和我进行过沟通，有意出版该书，我已经将大概内容及书目发给他们了。

潇湘晨报：这是不是在说，你已经不再害怕什么了？

姜宗福：也可以这么说吧，我把自己的仕途都放弃了，现在无官一身轻，还有什么放不下的呢，我养病期间，还有民院的领导问我有意思参加市里正处级干部的选拔不，我都婉言拒绝了，从这个方面说，我对哪个官员都没有威胁了。

记者手记：“理想很丰满，现实很骨感”

第一次和姜宗福接触得益于今年1月22日，他在网上发帖轰张艺谋的“印象”系列演出，随后，我很贸然地给其所任职的临湘市政府办公室打了个电话，希望能与时任副市长的他取得联系。

没想到工作人员很爽快得答应了我的要求，这是我做记者多年来很少碰到的情况，后来才知道这其实是他一贯开明作风的表现，当初他还曾将个人手机号码在岳阳《长江信息报》上公布，在临湘官场首开先河。

在接下来的交流中，我了解到了一个真实的姜宗福，作为一个分管旅游的副市长，他喜欢在网上发言，内容包括旅游，但不止于此，还有房地产、官员财产公示等，这些都是“公民官员”形象形成的要素。

在这些发言中，他言辞恳切，也许在有的人看来这些发言甚至没有一个媒体评论员的观点独到深刻，但如果从一位官员的口中流露出来，那就是另外一番景象了，所以，也难怪还有人称他为“敢说真话的官员”。

有人分析说官员说真话要么是初入茅庐，刚进官场不谙游戏规则，要么是临退休了，没压力，而我眼中的姜宗福，40 来岁了，看上去又像 30 来岁的年轻人，带着眼镜，办事有书生意气，但也不失成年人的老练。

这从他讲述的一段经历可以窥见一斑，他进入临湘市任职不久，一次投票，因为没用手捂着，被别人看到，传到自己一位好友耳朵里，那位友人也在候选人名单里，结果导致那个朋友对此很是不满，因为没有选好友，但后来再参与投票就再没犯过类似差池。

另外，他还是个特别重视个人形象的人，虽然频频在网上发言，但所发言论，往往是斟酌了许久才发的，同样这反映到现实中，他为了赴约参加凤凰卫视的一档谈话类节目，路过长沙与我见面一次，他还穿着西装打着领带。

当他被调离副市长后，在有的人看来，即便他不是时常在网上发言、接受媒体采访，像他这样一直活在自我理想世界的人，也不大可能留任或升迁，他所言的“官场隐私”、“潜规则”等，实际上没那么可怕，也并非完全不合理，只不过是一个心存书生意气的人小牢骚而已。

对于这些纷扰，姜宗福说他已经不在乎了，但看得出他仍不甘于寂寞，即便是养病这段时间，他说自己就是像个宅男，不出门，写书，写散文，看看报刊杂志，上上网，这段时间，他还戒掉烟酒。

采访结束后，姜宗福还带我去参观了一下湖南民族职业学院，“这就是我赴任工作的学校！”他抬手边指，边不无开玩笑地笑着介绍说，“你看，这学校左边是公墓陵园，右边是殡仪馆。”

王敏正：挑战郎咸平的“穷市长”

“穷市长王敏正挑战郎咸平，称西方经济学不合国情”——7 月 27 日，边陲云南昭通市的一场论坛让原本远隔千山万水、职业身份并不相同的两人同时走上了前台。一时间类似报道见诸各种媒体。

如果说郎咸平大名鼎鼎，那么，昭通和昭通的这个“穷市长”王敏正的知名度则小得多。事实上，除了“穷市长”外，王敏正还有好几个类似的名头。2008年，作为一位经济学博士上任，被称为“博士市长”；去年，因亲自带队去重庆推销昭通苹果，被称为“苹果市长”；今年，因进行网络问政，被称为“网络市长”，而他“内心深处更希望做一个能有效改善老百姓生活福祉的‘民生市长’”。

他为什么会和郎咸平发生碰撞？近日，记者对这位“穷市长”王敏正进行了专访。

穷市的机遇与论坛的缘起

昭通的确曾是个贫瘠之地。

作为云南省人口大市之一，由于历史和自然的原因，昭通一度成为被遗忘的角落，经济发展指标均在云南省倒数。昭通11个县区中就有10个是国家级贫困县，被称为云南扶贫攻坚的“上甘岭”。

近3年来，昭通发生了巨变。在金融危机中，2009年1月-2月份，昭通市的固定资产投资增幅就达到了83%以上；同年一季度，该市招商引资到位资金，同比增长320%……种种迹象都显示了昭通的复苏。

王敏正展望未来，“昭通将成为雄踞祖国西南的一座大城市，成为云南经济社会发展的‘重要增长极’。”

何以有此底气？王敏正向记者透露，这来源于昭通迎来的一次历史性机遇，这就是滇东北城市群被纳入到“云南省‘十二五’规划草案”中。

云南省“十一五”规划仅提出了五个城市群。王敏正坦言，在多方努力下滇东北城市群被写进了云南省“十二五”规划。由此，云南省确立了六大城市群的战略构想，即滇中、滇东北、滇东南、滇南、滇西、滇西北。

滇东北城市群与其他城市群都是几个城市的联姻不同，它自成一体，由昭通市行政区划内11个县区组成。

滇东北城市群如何发展？急需借助于外脑，汇智聚策。据王敏正介绍，本次“2010 昊龙论坛”原本是昭通一家本地企业——昊龙实业集团公司成立十周年的庆典活动。在论坛主题征求他的意见时，王敏正毫不犹豫地确定为“滇东北城市群与产业发展”。郎咸平作为经济名家，也是第一位来到昭通的经济学大腕专家，自然受到王敏正等昭通人的青睐。（2010-8-12 中国经济周刊）

十大最新文化流行语

导读：让我们跟随各路媒体来盘点一下：今年到底流行啥？

近日，2010年春夏季中国报纸十大流行语出炉。其中，文化类十大流行语，集中展现了半年来的文化热点：著名艺术家去世引发的文化沉思，消费网络红人体现出的看客心理，影视综艺节目触发的价值观争议……解读流行语，我们可以从一个侧面体味一个时期的文化脉动。

吴冠中

6月25日，著名画家吴冠中先生在京病逝，享年91岁。他是20世纪现代中国绘画的代表画家，也是二百年来第一个入选法兰西艺术院院士的中国人。

吴冠中的作品总成交额达17.8亿，但他常常一把火烧掉不满意的作品。他犀利的言论，让人感觉痛快淋漓。他的画作、他的风骨、他的真性情获得了永恒的力量。“身后是非谁管得，任人评说。”吴冠中虽然离去，但他的背影仍然让人们久久仰望，并深深沉思：真正的大师，不但应该具有卓越的艺术成就，还应该具有强烈的历史责任感！

阿凡达

1月4日，由好莱坞金牌导演詹姆斯·卡梅隆执导的《阿凡达》在内地上映，立刻在全国刮起了“阿凡达”旋风，无数人蜂拥电影院，为的是一睹3D风采，该片全球票房达到了惊人的25亿美元。

《阿凡达》绝对是席卷全球的冲击波，无数人沉浸在奢华铺张的视听感觉中不可自拔，作为一部大片，《阿凡达》竟然成了一个标志性的文化事件。有意思的是，“阿凡达”还走下银幕，成为“强制拆迁”的隐喻性词语，甚至还有人模仿阿凡达抵制强拆队，詹姆斯·卡梅隆一定会觉得匪夷所思。

犀利哥

犀利哥实为宁波街头一名乞丐。先是蜂鸟网上的一组照片，再是2月23日天涯论坛的帖子《秒杀宇内究极华丽第一极品路人帅哥》，犀利哥因而迅速走红，被誉为“极品乞丐”。

面对犀利哥，我们居高临下，滋生一种智力、道德、学识乃至价值观的优越感。“把沉重化作一笑”，消费网络红人，我们都成了“看客”，嘲笑比自己更弱小的人，从而弥补自己的失落，而与此同时，我们恰恰丧失了同情和爱。

小虎队

“小虎队”是上世纪 80 年代末 90 年代初台湾流行歌坛最走红的演唱组合，曾创下了演唱会 20 多场场场爆满的纪录，震撼了歌坛。解散多年之后，小虎队再次亮相 2010 年春晚，引发怀旧浪潮。

甚至可以这样说，小虎队让很多人在华丽却平庸的春晚中找到了一丝安慰。那个并不遥远的年代，纯朴、清新，此刻似乎随着小虎队又回到了眼前。其实，小虎队本身算不上出类拔萃，最关键的还是我们的情感诉求，当我们在纷纷扰扰的文化氛围中日渐麻木的时候，小虎队带来了久违的情感悸动。

杜拉拉升职记

《杜拉拉升职记》被誉为白领女性的职场宝典，讲述了都市白领杜拉拉从一个默默无闻的职员，成长为一个企业高管的故事。徐静蕾执导的同名电影和陈铭章执导的同名电视剧均在 2010 年同期首映。

杜拉拉，一个阳光、率性、可爱、执著的女孩，承载了当代白领女性的优秀品质，更迎合了当下都市人的审美观。男人眼里，她虽然成功但却是“邻家小女孩”，女人眼里，她虽然功利但却是“另一个自己”。杜拉拉就这样向我们走来，有一点磕磕碰碰，但一步步走向成功，不触及深层次矛盾，但这恰恰是当代人的“入世观”。

富春山居图

在 3 月 14 日的两会记者会上，温家宝总理讲了一个故事，元朝画家黄公望的《富春山居图》，几百年来辗转流失。“但现在我知道，一半放在杭州博物馆，一半放在台北故宫博物院，我希望两幅画什么时候能合成一幅画。画是如此，人何以堪。”

画家黄公望永远也不会想到，自己的一幅画作，竟然在 21 世纪的时候，成了海峡两岸的情感纽带。《富春山居图》的传奇身世，本身就传达出割舍不断的文化力量，而现在，她更以深厚的文化感染力，表达着两岸人民血浓于水的亲情。温总理以《富春山居图》为喻，回答台湾记者的提问，其情殷殷。

澳门学

澳门大学致力打造“澳门学”为澳门的“文化名片”。4 月 15 至 16 日，“首届澳门学国际学术研讨会”在澳门大学举行，“澳门学”的概念为人所熟知，并成为流行语。

20 世纪 80 年代，澳门学者提出了建设“澳门学”的设想。澳门文化的形成和发展，为人类的相处相知提供了有价值的认识，不同的民族、宗教、文化在澳门的和谐互动、交融相生，为世界提供了另一种文明互动的模式。如今，研究“澳门学”，更具有历史与现实意义。

非诚勿扰

《非诚勿扰》是 2010 年 1 月 15 日江苏卫视开播的一档婚恋交友真人秀节目，收视火爆，

全国卫视频道类似节目一哄而上。这类节目因选手的出格言论引发了全国范围的大讨论。

相亲类节目表现出的赤裸裸的拜金观和对待爱情婚姻的市侩心理，被媒体放大之后，引发了强烈争议。随着广电总局一系列规范文件的出台与媒体的集中引导，相亲节目已经有所改进，当然，我们可以预料，在转型期社会，这些节目还会引发新的争议。当然，这样的过程，也是一个文化建构的过程，我们其实都在进步。

华君武

2010年6月13日，著名漫画家华君武先生逝世，享年95岁。近20年来，他在各大报刊上发表了700多幅漫画，出版有26部漫画集和儿童文学、讽刺诗的插图集。

很多中国人都是看着华君武的漫画长大的。嬉笑怒骂皆漫画，华君武的漫画作品紧扣时代脉搏，构思幽默机智，笔法简练而富有民族特色，风格独特，因而获得广泛好评。尤其是他的讽刺漫画，犀利却不乏宽厚，体现出真正大家的胸怀。在如今的文化氛围中，人们有理由追问：华君武之后，中国漫画应该在什么样的道路上往前走？

网络春晚

相对于央视的春晚，一些网站联合起来，主办了一些网络春晚，甚至于一些网友也组织了一些春晚，这些节目在网络上受到了空前欢迎，一时间，网络春晚成为流行语。

网络春晚，集中了很多网民的智慧，更在无形中挑战了一种文化霸权。在2010年的一些网络春晚节目单上，汇聚了2009年的社会热点，有的看起来虽然是恶搞，却也体现了难能可贵的文化道义。因而，看网络春晚，大家常常会心一笑，而笑过之后，又有了一份莫名的沉重。（扬子晚报）