

决策参考

Jue ce can kao

第八十七期（总第 337 期）

盐城市图书馆编

2010 年 4 月 30 日

主编 刘进 责编 周玉奇

zhouyuqi@gmail.com 18961988622

要目

●卷首语

世博来了，我们看什么

●本期专题/上海世博会特刊

1851 年伦敦首届世博会诞生记 & x* Q6 z: B* V' F) y

世博会起源与发展

世博中国第一人

上海世博第一人汪道涵：

世博会是战略性的管五十年

一条挑战体制的地下管道

算算世博会花了多少钱

参观上海世博会三大看点

观看世博会的十大建议和十大提醒

●文史钩沉/陆士谔“预言 2010 年上海世博会”乃误传

世博与大师谁成就了谁

世博来了，我们看什么？文/大可

当你翻开本期《决策参考》时，2010年5月1日，为期半年的上海世博会大幕已经拉开。如果说1851年，是“天时、地利、人和”催发了第一届世博会在英国伦敦诞生，那么，走过159年历史、无数次点燃人类文明智慧火花的世博之城这个红色的五月，来到中国，走进上海，走进每个普通中国人的生活中，她也一定会给世人一个惊喜，成为中国又一个传奇。

“盐城是上海的后花园，园中人去看世博，很方便也很惬意。世博会和奥运会、世界杯足球赛并列为世界三大盛会。世博来了，我们看什么？”

200多个国家和国际组织在5.28平方公里的园区里围绕“城市，让生活更美好”的主题集中展示。通俗讲，我们看世博，就是“看世界”，透过上海世博会这个大舞台，中国看世界、世界看中国，我们看文化、看科技、看发展。

看文化

世界文化交流的盛会世博会是个文化盛会，参观世博会首先看文化，看与世博会相关的建筑设计和其背后深厚的文化含义。上海世博会会期184天，每天在园区内举办的各类文化演艺活动将超过100场，总数将超过2万场次，它将是世界文化交流的盛会。上海世博会期间，国内每个省区市都将拥有5天的活动周期，通过舞台表演、街头巡游、广场展示等方式展现各自具有地域、民族、民俗特色的演艺节目。坐在家门口，欣赏世界各民族丰富多彩的文化，不亦乐乎！

看科技

世博——人类的聚会、科技的盛会。世博会是各国展示各自科技、经济、文化等方面实力的舞台。上海世博会上，各参展国将会用高科技手段展示和演绎主题，企业馆也会有精彩的高科技演绎。

作为世界文明发源地之一，传统文化是中国参展历届世博会的重点内容，特别是在新中国参展的最初几届世博会，由于经济刚刚起步，中国馆仍需仰仗文物、工艺品和轻工用品“撑台面”，科技并非展示的强势项目。

进入上世纪80年代末期，新中国以不断增强的国力作支撑，在世博会舞台上展示了大量堪称世界先进水平的现代科技成果。在经济全球化、科技创新日新月异的时代背景下，2010年的上海世博会能否为世界带来一些惊喜和启示？作为世界四大文明古国之一以及古代四大发明的诞生地，中国人已经准备好，一定能够通过世博舞台再铸科技辉煌。

看发展

世博会还是一个大课堂。世界上超前的发展理念，成功的探索和实践都将汇聚此地。世博会也是人类围绕在发展中面临的问题和挑战进行探讨和思索的大论坛。上海世博会的创新项目“城市最佳实践区”就是看发展的一个好案例。这些案例既可是解决交通拥堵的方案，也可以是治理环境污染的良方，还可以是增进人际交往，提高城市居民生活质量方面的努力。

世博来了，我们该做些什么？注意你的仪容仪表，讲究自己的行为举止，保证出行参观的安全、文明和有序，因为你是东道主，因为你是中国人。当礼仪成为习惯，积淀在每个人心中的力量会为城市营造和谐的氛围，这也契合世博会的主题“城市，让生活更美好”。在你我的努力下，这精彩的六个月，相信我们会拥有一个平安世博，一个文明世博，一个绿色世博，一个快乐的世博，一个精彩纷呈的世博。

世博来了，准备好了吗，我们一起出发！

●本期专题/上海世博会特刊

1851 年伦敦首届世博会诞生记

19 世纪前半叶，欧洲工业革命正如火如荼地进行，科学技术的飞速发展，使人类生活发生了巨大的变化。

在英国，自维多利亚女王登基后，当时的英国在世界工业中一马当先。同时资本的高速聚集和运作，英国也成为当时欧洲金融的中心。这些因素触发了英国将在世界舞台上演绎主角的欲望。此前，欧洲各国举办工业博览会已不是新鲜事，特别是英国、法国在工业革命的推动下，都举办了多届有影响的工业产品博览会，以此来推广本国的工业生产技术和宣传新产品。1761 年英国首次举办了仅有两周但非常成功的工业展览会；1828 年至 1845 年，英国在国内组织过多次类似博览会的一些尝试；1849 年，英国在伯明翰第一次为展览设计建造临时场馆。频频举办的工业博览会也使英国萌发了举办一次世界各国参与的博览会。

成立于 1754 年的英国皇家艺术协会历来承担国家展览会的组织工作，担任皇家艺术协会主席的阿尔伯特亲王具有一种与传统理念所不同的开明思想和创新精神。在他的组织下，成功举办了 1847、1848 年的工业博览会。1849 年，艺术协会开始酝酿筹划规模更大的博览会时，阿尔伯特提出要求“博览会必须是国际性的、展品要有外国产品参加”的设想，要求能在伦敦海德公园中找到最好的展览场地，以举办一届规模宏大的世界博览会。阿尔伯特认为：艺术和工业创作并非是某个国家的专有财产和权利，而是全世界的共有财产。

“天时、地利、人和”催发了第一届世博会在英国诞生。

世博会起源与发展

“唯有自然才是真正的工程师”——帕克斯腾

从王莲叶脉径向和环向互为交错的特征中，英国园艺师约瑟芬·帕克斯腾通解了建筑的构造。他模仿王莲叶脉结构，设计并参与了 1851 年英国世博会建筑场馆的竞标，一举中的。这座以钢铁和玻璃为建材，由叶片联想而成的“水晶宫”，被尊为功能主义建筑的典范。

博览会的雏形起源于中世纪欧洲商人的定期集会——集市。当然，集市的最初功能是现场交易，满足生活必需。随着人类社会的进步，航海交通的发达，集市规模逐渐扩大，入市交易的商品种类和参加的人员越来越多。大约在十九世纪二十年代，人们就把规模较大的定期集市称作博览会，并将其单一的商品买卖功能逐步扩展为物资的交流和文明成果的展示，人们关注的重点也随之从简单的商品交换、买卖关系演变为对生产技术的交流、文明进程展示和对理想的企盼。

世界博览会，滥觞于 1851 年的伦敦博览会。当时，工业革命使英国成为欧洲头等强国，在已经成功举办了多次工业博览会前提下，阿尔伯特亲王提出了举办国际性博览会的设想。经筹划，1851 年英政府在伦敦海德公园内，耗用 4500 吨钢材和 30 万块玻璃，建成了一座长 1700 英尺、高 100 英尺的“水晶宫”，作为展览场地。维多利亚女王通过外交途径邀请各国参展。在 160 天的展期中，共有来自世界各地的商贸人员、社会名流和旅游观光人士约 630 万人次观赏。英国人自豪地把这次盛况空前的“集市”取名为“GreatExhibition”意为“伟大的博览会”。

受到水晶宫博览会的影响，欧洲各国也一窝风似的争当作东道主举办万国博览会。然而，过于密集频繁的博览会无疑是人力物力的浪费。于是《国际展览会公约》应运而生。1907 年，法国政府首先发起号召；1912 年，德国政府响应并召集起有关国家政府，开始为公约的制定做准备。不少国家政府积极响应，纷纷表达了确立举办世博会规范的愿望。1912 年柏林外交会议使得建立一个协调和管理世界博览会的国际性公约成为可能。但是 1914 年第一次世界大战使这个外交协议遭到夭折。直到 1920 年，有关国家政府再次将制定公约之事提到议事日程。经过多年的努力，1928 年 11 月 22 日，来自 31 个国家的代表在由法国政府召集的巴黎会议上，正式签订了《国际展览会公约》。《国际展览会公约》是人类历史上第一个关于协调和管理世界博览会的建设性公约。

而国际展览局是则专门从事监督和保障《国际展览公约》的实施、协调和管理举办世博会并保证世博会水平的政府间国际组织。截至2002年11月，有89个成员国。1993年5月，国际展览局正式接纳中国为第46个成员国。根据选举规则，国际展览局成员国无论大小，各拥有一票的选举权。在第一轮投票中，如果某候选国城市获得三分之二以上的选票，该城市将成为2010年世界博览会的举办城市。如果第一轮投票中没有任何一个候选国城市获得所需的选票，则将进行第二轮投票，但在首轮投票中得票最少者将不再参加角逐。在第二轮投票中，获得三分之二以上选票的候选国城市当选。如若仍没有城市获得三分之二以上的选票，则继续按照上述方式进行第三轮投票，直至选举出2个得票最多的城市。最后的角逐将由这2个城市进行，其中得票较多的获举办权。

照国际展览局的最新规定，世界博览会按性质、规模、展期分为两种：一种是注册类（以前称综合性）世博会，展期通常为6个月，每5年举办一次；另一类是认可类（以前称专业性）世博会，比如（昆明博览会）展期通常为3个月，在两届注册类世博会之间举办一次。注册类世界博览会不同于一般的贸易促销和经济招商的展览会是全球最高级别的博览会。2010年的上海博览会便是注册类博览会。

世博中国第一人

2002年之前，学界和民众一直认为，中国和世博会最初结下缘分是在1867年（即光绪12年），中国江苏吴县文人王韬正巧到达法国巴黎并参观了世博会。之后，这位改良主义思想家写下了《漫游随录——博物大观》一文，记述了当时巴黎世博会的盛况。

历史演进到中国申办2010年上海世博会的时候，在2002年底投票前的冲刺关头，上海图书馆学者根据家谱史料，得出了惊天新结论——中国和世博会的关系并非始于1867年，而是始于1851年——将中国与世博会的关系向前推进了整整16年！

谁是世博会中国第一人？故事的主角是广东商人徐荣村。

徐瑞珩，名德琼，号荣村，广东香山人，上海开埠后，第一批来沪闯荡的商人，在英商“宝顺洋行”（DENTCOMPANY）担任买办。他以“货则上品，售之则上价”为经商之道，在沪经营丝绸、茶叶、蜚声商界。

如果没有世博会，在万商云集的十里洋场，徐荣村也仅仅是颇有名气而已，而世博会的举办，则使这个广东商人身价倍增，闻名遐迩，并从那以后在世博会历史上留下了闪光的一页。

1851年，远在大西洋彼岸的英国宣布举办世界博览会，当时的英国政府对这届世博会很

是重视，维多利亚女王以国家的名义，通过外交途径，邀请十多个国家参展，在此期间，还进行展品和工艺评比活动。这一消息远涉重洋，当然也传到了隔洋相望的中国。

徐荣村的商业嗅觉不可谓不灵敏，他立即敏锐意识到了蕴藏其中的巨大机会。于是，快速将自己经营的“荣记湖丝”装成 12 捆，紧急托运往英国。

可是，由于“荣记湖丝”包装太粗陋，在世博会上并未受到重视包装的西人的任何青睐。所幸徐荣村选送的湖丝乃丝中精品，所幸世博会举办时间长达半年之久，“荣记湖丝”历经时间的考验，终于质压群芳，脱颖而出，独得金、银大奖。

至此，徐氏家族借助世博会谱写了它在商业界的成功传奇！

世博中国第一人是如何被发现的？

现在，一个问题自然而然摆在了我们的面前——在浩如烟海的历史文献中，世博会中国第一人是怎么披沙砾金被发现的呢？

要回答这个问题，还得回溯到 2002 年。当时，上海申办世博会工作如火如荼地展开，各项宣传工作紧锣密鼓地进行。屡次看到媒体宣传中国和世博会的关系，众口一词地说“中国参与世博会的第一人是清末文人王韬”时，上海市民徐希曾先生不无遗憾，作为徐荣村的后人、徐氏家族的一员，作为一个中国人，徐希曾内心充满了不可抑制的激情和“老夫聊发少年狂”的气概，他要大声告诉全世界——中国和世博会的关系始于 1851 年第一届世博会，我的先祖徐荣村参加了那届世博会，还获得了金银大奖！

可是，他人微言轻，他的声音在冲出喉咙之前就被淹没在媒体松涛般的喧哗之中。

2001 年 4 月，徐希曾的儿子从美国回上海省亲。他再次建议并力促乃父“尽快把我们家的资料提供给上海世博会申办办公室！”

于是，骄阳似火的 7 月，徐希曾先生冒着酷暑，拖着病躯，来到上海世博会申办办公室。“申博办”工作人员细细展读徐先生带来的家谱资料和有关徐荣村的翔实史料，既大吃一惊，又信疑参半。本着尊重历史的审慎态度，他们立即委托前去巴黎的工作人员，到国际展览局寻找和比对相关资料，以求佐证。倘若徐先生所说属实，这将是激动人心的发现。

然而，结果令他们怅惘和颓然——国际展览局内找不到相关材料！

不过，一个月后，从上海图书馆传来了令人振奋的消息——

在馆藏的由英国皇家协会于 1852 年出版的关于伦敦第一届世博会的文献报告中，研究人员挖掘出了徐荣村的“荣记湖丝”参展并获奖的史实，有力地印证了《北岭徐氏宗谱》的记载。

世博中国第一人的后裔在做什么？

如果说 150 多年前世博会中国第一人徐荣村敢为天下先，为中国争得了荣誉，那么，他

的玄孙徐希曾先生则壮心不已、继续为中国的世博会事业尽心出力。

在徐汇区长乐路上的寓所内，徐荣村第四代后人徐希曾先生向笔者展示了其先祖当时获奖的奖牌和证书（见图），这份珍贵的历史文献铭刻了徐氏家族的辉煌，记录了中国和世博会的密切关系，也给中国于世博会之初就参与其中这一事实提供了有力佐证。

完成了一个夙愿，为申办世博会出了自己的一份力，徐希曾先生倍感欣慰。徐先生是上海民盟盟员，从上海交通大学退休后，已届 70 高龄的徐先生并没有就此歇息，而是拿起笔创作了长篇童话小说《湖丝仔新传》。目前，此稿的小说文本已经发表，接下来他要通过动画形式，将其先祖徐荣村参加第一届世博会时获奖的展品湖丝化身为卡通人物——“湖丝仔”，塑造出一个前所未有的“世博人物”。

上海世博第一人汪道涵：世博会是战略性的管五十年

首个上海申办世博提议者

百年世博梦。但真正将这个梦想转变为申办可能的，是曾任上海市市长的汪道涵。上个世纪 80 年代初期，时任上海市市长的汪道涵提出两大战略设想：开发浦东、申办世博。

“胸中有盘棋，手中有数字。”这是一位美国资深记者对汪道涵的点评。1983 年到 1987 年，汪道涵三次造访日本，参观三届世博会旧址，切身感受到世博会对日本经济社会发展的巨大影响。大阪世博会和 1964 年东京奥运会这两次世界性的盛会，拉动了东京和大阪的基础设施建设。东京奥运会之前，日本建成了第一条载客营运高速铁路，把东京和大阪连接起来，高速公路也相继建成。大阪共吸引了 6400 万人参观，创下了历届世博会参观人数的最高纪录。至今国际展览局仍然认为，大阪世博会是举办得最成功的一次。

当时的汪道涵正时刻思考上海的发展路径，他希望这个过去的“十里洋场”在世界经济格局中占一席之地。日本经济战后 40 年的腾飞，对外交流成为最重要的动力，在模仿中拉近和西方发达国家之间的距离。而世博会恰好成为了日本开放的最重要窗口之一。

回国后，汪道涵组织一批专家学者专门调研，认为 1970 年的大阪世博会对举办国产生了深远影响。一是直接加快了大阪的地区基础设施建设，带动了整个关西地区的经济发展。二是在世界范围内提高了日本的知名度，改善了日本的国际形象。

这位具有开放思维的专家型市长认为，任何城市的发展都需要有持久的动力，否则发展到一定阶段就会停滞不前，甚至会衰落。浦东的开发给上海的发展带来了巨大动力。但是，能够给上海发展带来持久动力的只能靠两条，一是科技，二是金融。世博会有着极高的科技含量，对举办方城市、国家都有极大的推动作用。这么大规模的活动，要有金融体系来支撑。

1985年4月，当时上海市的政策咨询机构——市科委发展预测处受命对上海申办世博会的可行性进行专题研究。这份研究报告，详细记录了研究小组的成员分工、研究项目、结论意见。这是关于上海世博会第一份比较系统，具有前瞻性的方案，上海正式运作申博的工作就此展开。在汪道涵的积极倡议下，1999年经国务院批准，中国决定正式申办2010年世博会，申办世博会的主体是中国政府，上海为承办城市。

汪道涵较有远见地说，世博会不仅对上海，对长三角地区，甚至对全国都有促进经济建设的作用，关键是要抓住世博会所提供的机遇。据说，谈到世博会与广交会的不同，他曾语出惊人：“广交会是战术性的，管一年；世博会是战略性的，管五十年。”

汪道涵（1915-2005）曾任海峡两岸关系协会会长。（2010年04月02日08:46长江商报）

一条挑战体制的地下管道

城市的地下如果建成共同沟，路面这样被反复开挖的景象就可以被杜绝

中国的城市道路何时可以告别开膛破肚的时代？上海世博园区共同沟的遭遇显示，不是技术问题，也不是钱的问题，而是一个利益问题，体制问题，还有眼光问题。

上海极有可能全面铺开一场清理城市地下“血管”的革命。令人生厌的“马路拉链战”——开膛破肚、占道堵路的管线工程，已不再有机会出现在刚刚建成的世博园区，未来这一趋势或将加速在其他城区推广。

4月20日，上海世博会试运行首日，20万名游客会不太习惯地发现，中国城市中常见的架空电线杆、通讯线杆，遍寻不着。因为在世博园区的地下，类似《越狱》男主角迈克借以逃生的庞大地下管沟系统已经建成。一条宽、高均近两米的所谓“共同管沟”，正静静安伏在游客的脚下。

这条全长6.6公里、总投资约17亿元的管沟已经铺设到位。顾名思义，共同沟的名字意味着，但凡公共设施管线，包括电力、电信、有线电视、给排水、交通信号等管线尽被囊括其中。

这可能是前所未有的上海世博会，留给中国城市建设的又一个细枝末节却意义重大的启示。

管线错综，利益复杂

管理混乱、利益格局复杂的地下管线，一度曾是中国城市的噩梦。

在中国的城市，民众早习惯了隔三差五道路被挖开的日子：今天是下水管维修，明天是

通讯光缆铺设；晴天尘土飞扬，雨天遍地泥浆……

世博园区内有关共同管沟管理的改革，根本上扭转了这一状况。早在 2007 年就批转生效的规范性文件——《中国 2010 年上海世博会园区管线综合管沟管理办法》，现在仍是国内唯一的关于共同管沟问题的政府规范。

所谓共同管沟，是指在地下挖掘隧道，将原本均为单独埋设的水、电、气等各类市政管线集中放置在一条地下隧道里，隧道同时留出供检修人员行走的通道，在必要的位置上，“共同管沟”设有通往地面的出入口。管线入共同管沟后，每根管线都会注明所属单位，万一哪根管线出了故障，只要打开接点处的井盖，便能立即查找到所属管线的所在位置，直接施工。“它统一规划、统一设计、统一建设和管理，避免了由于埋设或维修而导致道路多次开挖的麻烦。”管理办法建议稿起草委托人之一、上海中茂律师所主任盛雷鸣说。

作为专业人士，他被要求在诸多场合，推广这一规范和经验，以便为更多后来者效仿。

上述评价并不过分。地下空间利用的主管单位，上海市民防办一官员坦言，传统的管线建设和管理，是由各管线建设主体各自独立负责，由于政出多门，地下空间的管理一直是顽疾，“不涉及利益，没有人管，一涉及到利益，相关部门又都要负责起来。”“市领导曾提出让民防办牵头管理，但法律没有授权，落实起来就很困难。只能拿综合协调做文章。我们牵头，但不替代人家，协调到最后往往不了了之。”

在上海，不少地下管线涉及的企业，还为央企直属，有时只有惊动市领导出面才能最终拍板。

建设共同管沟从技术上讲并无难度，但在中国，推进的步履却一直艰难。

和盘根错节的地下管线一样，管线背后的利益格局颇为复杂。一直以来的惯例是，自来水管、污水管、电力管线、煤气管、通讯电缆等管线铺设各自为政。

多头管理、利益平衡的结果是，城市的道路不断出现拉链现象，挖了埋，埋了再挖。“平时各个部门就各自养着系统内的施工队，一个项目下来，动辄上百万，利益十分可观。”

上海最早的共同沟，成型于 2001 年的张杨路地段，但后来记者发现，运行多年后，部分空间竟被闲置，张杨路不允许开挖一度成了业内规定，但仍有单位故意避开张杨路，宁愿选择在周边道路开挖敷设管线。

负责该处共同沟管理的浦东环保局排水管理署一官员曾无奈地表示：“管线单位有他们的运作方式，建马路时排管已经排好了，排管所产生的效益是很惊人的，比如用户要申请用电，从变电站出来到用户，占用管道，用户得付这一笔钱，这笔钱是很大的，如果进共同沟，这笔钱就损失掉了。”

博弈与妥协

世博园区的顺利推进，在部分官员看来，仍属个案，“如果不因为这是市领导直接拍板的项目，又涉及世博大事，改革恐怕很难进行。”

但即便如此，艰难的博弈亦难幸免。由于几乎没有先例可循，建设共同管沟谁来出资、管理费用谁来支付，一度成为几方反复拉锯的焦点。

盛雷鸣承认，在管理规范的建议稿中，曾有“管理费用由管线单位按照入沟管线分摊。具体分摊标准由使用单位和管线单位协商确定”的条文，但很快被删除。

上海市信息管线公司参与调研的林泳亦承认，投资以及后续管理费用标准的出台过程，经过了“反复讨论，反复博弈”。

“如果作为市政建设、公共设施，要政府来承担没问题。但是，管线涉及单位全部都是企业。原来是自己埋、自己挖路、自己施工。现在如果无偿，当然会乐意。你要向他收钱，就麻烦了。”参与调研的人士回忆，共同管沟的业主方上海土控公司提出，由于共同管沟的建设费已由土控公司垫付，入沟费最多只能补贴一小部分，但遭到涉及各方的反对。

“才调研就这么争论了，中间还有中央直属单位，以后的管理费用还怎么协商？”最终，还是市里领导拍了板，管理费用由管线单位按照入沟管线分摊。

分摊费用的计算标准也成了争论焦点。参与调研的中茂所邹红黎律师举例说，“从占有面积算，自来水管最大，但它效益最差，而通信的电信管道占用面积相对较小，但效益很高，这也不公平。”

最终的妥协是采用了按直埋成本来计算的办法，而工程的最终巨额差价，则由政府支付。

或许是在争吵中想到了今后实际管理时的困难问题，一参与者回忆说，在调研中，浦东新区环保局建议，从执行的力度考虑，建议由市一级管理，市与区在具体管理上进行分工。

该建议最终被采纳，上海市政局被确定作为园区共同管沟的主管单位。（2010年04月22日《南方周末》）

算算世博会花了多少钱

近日，针对筹办和举办上海世博会到底要花费多少钱的问题，上海世博会执委会执行主任、上海市市长韩正公布了两本账：

世博园区建设：180 亿元

韩正说，世博园区建设直接投入为 180 亿元人民币。

上海世博会是半世纪以来规模最大的一届世博会，世博园区的建设项目之多，仅经上海市发改委立项批复的就达 110 多个，主要施工总承包单位达 20 多家。园区建设项目中，耗资最大的世博轴投入了近 30 亿元资金，中国馆造价 20 亿元、世博中心造价 16.3 亿元、演艺中

心造价 11 亿元、主题馆造价 10.74 亿元。也就是说，永久性建筑物“一轴四馆”投入了近 90 亿的资金。

运营投入：106 亿元

韩正说，世博会半年会期的运营费用预测为 106 亿元。世博会运营支出主要通过门票、赞助商、世博特许产品销售等市场途径筹集。

4 月 8 日，在上海市人民政府新闻办世博知识产权专题发布会上，上海世博局法务部相关负责人表示，目前上海世博会共有 13 家合作伙伴、14 家高级赞助商和 29 家项目赞助商，总赞助金额为 70 亿元。该负责人称，大家从这个角度可以了解世博文字标志和图形标志的价值。

各国花钱哪里来？

政府出钱世博会是个世界性的展会，以国家身份参与的项目政府自然就担当起了出资方的角色。根据官方统计，本次世博会投资排名前 20 个国家中，中国、澳大利亚、日本以及沙特等国都是政府财政拨款，其中沙特投入了 1.46 亿美元，日本的投入达 1.4 亿美元，印度政府也出资 5000 万美元。

民间参与很多国家把参与世博会当做一种投资，政府会在财政上给予一定支持，同时也会从社会企业界募集一部分资金。智利方面就说：经费是由政府来筹款的，但我们并不把这个看成是一个花费，而是看成一项投资。除了政府筹集的资金，也从私有企业那方面去募得一些资金。

政府化缘号称世界第一大经济体的美国，由于法律规定不能动用联邦政府资金用于展务，已缺席了 2000 年的德国汉诺威世博会和 2008 年的西班牙萨拉戈萨世博会。上海世博会美国馆的资金也是一波三折，第一笔决定性资金是华裔蒋一成所筹，希拉里也写信给筹委会声援募款。直至近日，花旗的最后 500 万美元资助公布，美国的世博资金问题才算最终尘埃落定。

（综合《人民日报》等）

世博旅游线江苏入选 13 条

上海世博会即将拉开帷幕，据预计，在赴上海参观世博的游客中，近四成参观者会有赴周边旅游的需求。为了抢占世博周边游的旅游市场，江浙皖各省竞相推出以“世博”为主题的旅游线路。周庄推出“共享世博，悠游周庄”活动，桐泾推出“世博农家乐”……

同程网市场运营总监蔡振凌告诉记者，在世博会推荐的 55 条线路中，江苏省共有 13 条线路入选：镇江入选的“南京一小时都市圈‘博爱之旅’四日游”和“朝圣祈福四日游”线路中，涵盖了金山、北固山、焦山、南山、博物馆、西津渡、茅山、宝华山、句容南山农庄等 8 处

旅游景点，包含了观光、休闲、宗教、农家乐等多种类型景点；扬州市共有“烟花三月下扬州”、“寻找大运河的源头”、“绿杨城郭，宜居之城”和“精致的盐商生活”5个示范点；苏州共10条线路，分别为：苏州太湖水、古村风；三生花草梦苏州；中国第一水乡；东方水城的古今风情；城里的小桥、流水、人家；生态休闲家园；郑和下西洋的起锚地；宜居汾湖，精致生活；农民的城市化生活；绣娘之乡。

参观上海世博会三大看点

200多个国家和国际组织在5.28平方公里的园区里围绕“城市，让生活更美好”的主题集中展示。通俗讲就是“看世界”，透过这里，中国看世界、世界看中国，我们看文化、看科技、看发展。

看文化

从1851年英国伦敦世博会上惊艳亮相的水晶宫开始，世博会总有一些建筑引领时代潮流，成为经典。目前已有40多个国家确定在上海世博会自建场馆，部分国家创意独特的展馆方案也已浮出水面。

如英国馆是一座名为“创意之馆”的建筑，外部由大量向各个方向伸展的触须组成。每根触须顶端都有一个细小的彩色光源，所有的触须在风中轻微摇动，形成展馆表面变幻的光泽和色彩，看上去“就像一个会发光的盒子”。

瑞士展馆设计十分新颖，展馆外部幕帷主要由大豆纤维制成，既能发电，又能天然降解。展馆顶楼将种满绿草和蒲公英，观众乘缆车登顶，可近距离闻到蒲公英的香味。

作为东道主中国，中国国家馆外观以“东方之冠”为构思主题，整体呈斗拱状，高度60多米，气势磅礴。

以丰富的文化演艺活动为例。上海世博会会期184天，每天在园区内举办的各类文化演艺活动将超过100场，总数将超过2万场次，它将是世界文化交流的盛会。

上海世博会期间，国内每个省区市都将拥有5天的活动周期，通过舞台表演、街头巡游、广场展示等方式展现各自具有地域、民族、民俗特色的演艺节目。

看科技

世博会是各国展示各自科技、经济、文化等方面实力的舞台。上海世博会上，各参展国将会用高科技手段展示和演绎主题，企业馆也会有精彩的高科技演绎。

世博——人类的聚会、科技的盛会。随着时间的脚步进入2010年，世博会离我们越来越近了。在经济全球化、科技创新日新月异的时代背景下，2010年的上海世博会能否为世界带

来一些惊喜和启示？作为世界四大文明古国之一以及古代四大发明的诞生地，中国能否通过世博舞台再铸科技辉煌？国际化大都市上海将以什么样的面貌出现在全世界面前？一切的谜底都将在 2010 年 5 月 1 日那天揭晓，整个申城乃至全中国都在等待着那个激动人心时刻的到来。

在国际上，素有“经济、文化、科技领域奥林匹克”之称的世博会，同奥运会一起，被誉为全球两大顶级盛会。

上溯到公元 1851 年，在欧洲的泰晤士河畔，当时的英国人耗用了 4500 吨钢材、30 万块玻璃，在伦敦海德公园建成一座晶莹剔透、令人炫目的水晶宫。当年 5 月 1 日，英国在水晶宫里举办了第一届世博会，展出了汽车发动机、水力印刷机、纺织机械等一批新产品，拉开了博览会的序幕。此后，在法国的巴黎、在美国的旧金山、在比利时的布鲁塞尔、在日本的大阪、在德国的汉诺威……都留下了世博会的精彩之笔。贝尔电话、科利斯蒸汽机、爱迪生电灯、莱特飞机等一大批凝聚着人类科技创新的“智慧结晶”，都曾在历届世博会上大出风头。翻开世博会百年的发展轨迹，每一届成功的世界博览会都离不开科学技术的支撑。从最初各类商品的陈列，到代表各国科技发明成果、创新理念的展示，再到运用科技、文化与艺术手段关注和演绎人类生存发展的不同主题，世博会几乎就是科技创新的代名词。一方面，科技为世博会提供强大支撑，成为吸引参观者的亮点和磁场；另一方面，世博会也是科技创新的展示台、试验场和孵化器。由此，有着 150 多年历史的世界博览会一直被视为聚天下精华为一堂的“综合性博览会”。

今天，盛会总算来到了中华大地，而历史又将这光荣的使命安排给了上海，这个让人神往，让人陶醉的国际化的大都市。世博又一次让这座充满神奇的城市站在了世界之巅。等待着全世界的欢呼。而世博给上海带来的不仅仅是无比的荣耀，还给上海带来了新一轮发展千载难逢的大好机遇。

根据规划，上海用于世博会园区建设的直接投资额将达到 30 亿美元，而由此带动的产业结构调整、交通、商业、旧区改造等延伸领域投资约是直接投资的 5 至 10 倍。同时，世博会的需求将催生一大批中外合资的融资、商业、旅游、管理以及法律咨询等专业服务公司，海内外客商参与的市场空间非常大。这些都给上海带来了巨大的发展空间。

而上海在知识经济的背景下推出了“世博科技行动计划”，提出了以“科技，让世博更精彩”的口号，明确提出把上海世博会办成具有时代科技特征、中国科技特色的一届盛会，“科技耀世博、世博促科技”的战略意图非常突出。科技世博理念坚持以人为本，统筹人、城市与自然的和谐发展，强调要把现代科学技术创新成果多角度、多渠道、多层次地嵌入世博会，通过广泛应用当代最先进的科技成果，让科学精神、科学思维和科技成果渗透到世博

会细节中，充分发挥科技世博对办博理念的引导作用、精彩展示的支撑作用以及城市发展创新的推动作用，使上海世博会成为由先进科技成果装备的博览盛会，为世界各国展示城市化建设成果、理念和创意搭建共享的平台。

在科技支撑方面，“世博科技行动计划”明确了三项要求：一是5.28平方公里的世博园区实现低碳排放，其中，园区内公共交通工具实现“零排放”；二是实现世博园区的生态和谐与资源综合利用，包括园区内雨污水收集处理率达到100%，工程废弃物和垃圾回收利用率达到100%；三是通过构建全方位、无障碍、一体化的综合安保信息平台，形成科学预测、有效防控与高效应急的公共安全技术体系和食品安全保障技术体系，实现世博园区运行管理的便捷有序、安全高效。

在科技引领和带动新兴产业方面，“世博科技行动计划”提出了五大方向：一是实现新能源汽车在世博园区大规模应用，推进新能源汽车产业化；二是实现中国最大规模的半导体照明技术的应用，促进半导体照明产业发展；三是实现大规模的太阳能发电，推进太阳能产业发展；四是通过射频识别技术、第三代移动通信、下一代宽带通信网、新一代显示技术的综合集成应用，推动信息产业的升级和发展；五是通过世博会“城市最佳实践区”展区里的“沪上生态家”等项目的示范，引领传统建筑产业的革命和环保产业发展。

上海世博会在以科技演绎“城市，让生活更美好”主题的同时，还瞄准上海市中长期科学技术发展规划中提出的长远目标，努力构建城市规划技术体系、城市建设及地下空间开发技术体系、节能减排技术体系、环境生态技术体系、城市安全技术体系以及大型工程运营管理技术体系。放眼长远，这些因世博会而加速成长、成熟的技术体系，将为未来上海等中外城市建设生态城市、健康城市、数字城市，为经济社会可持续发展提供源源动力。

新时代的上海包容着万千的时尚和都市前卫，更包容着对未来的追求。APEC会议成功在沪举办到2010年的世博，上海向着更高的目标发起冲击……上海，这座国际化的大都市，它的美丽无懈可击，所以愈来愈多的国际友人从世界各地汇聚到上海来，为了享受它的魅力，它的独特风情，它那与身俱来海纳百川的气魄！

世博会既是每个时代最新文明成果和人类智慧的大汇聚，也是东道主动员全国力量，全方位展示本国社会、经济、文化成就和发展前景的最好机会，是国力强盛的象征和国际地位提升的重要标志，中国赢得2010年世博会主办权是151年以来发展中国家的第一次。2010年世博会的主办权的成功，是全世界对中国改革开放政策的认可，是对中国经济实力的认可，也必将对中国社会全面进步、人民生活质量的提高产生巨大的推动作用。中国2010年上海世博会将是上海的狂欢，世界的盛会，更是我国民族精神的重要体现。又将在世博百年的历史上添上新的华彩与辉煌。在今后的岁月里，伟大的世界博览会将比以前更明确的显示：人类

的文明将伴随着科技的发展不断进步,生活是美好的,而且能够更美好。让我们一起期待 2010 年 5 月 1 日的到来,让我们一起为这次人类的聚会,科技的盛会的欢呼。让我们一起与上海这座魅力之城向全世界发出胜利的呐喊。

看发展

世博会还是一个大课堂。世界上超前的发展理念,成功的探索和实践都将汇聚此地。世博会也是人类围绕在发展中面临的问题和挑战进行探讨和思索的大论坛。上海世博会的创新项目“城市最佳实践区”就是看发展的一个好案例。这些案例既可是解决交通拥堵的方案,也可以是治理环境污染的良方,还可以是增进人际交往,提高城市居民生活质量方面的努力。

总之,城市最佳实践区将是一个模拟城市生活、工作、休闲、交通等若干功能的综合街区,走在其中,你能有机会感知城市未来的发展理念。

观看世博会十大建议十大提醒

十大贴心建议

1、要事先“做好功课”

世博会“博大精深”,做好功课,会赏心悦目、不虚此行;不做功课,则身心俱疲,花钱“买”不爽。各大媒体报道、网上游记都应现拿现用,查好路线、备好地图,拟一个最适合自己的方案,才是王道。

2、要避开各种高峰

想省时省力?避开高峰最关键。时间上,“五一”“十一”高峰、双休日高峰、暑假高峰,尽量避;具体到参观日,早上 10:00 高峰,下午 2:00 高峰,能躲就躲。空间上,不同出入口的客流不一,偏远的可能是捷径。

3、要兼顾美丽与舒适

逛世博,拍靓照。可 5.28 平方公里的世博园区,大部分路程得靠两条腿。穿得过紧、不舒适、再遇上个潮湿“艳阳天”,一整天的参观游览就成了“受罪”。宽松的服装和合脚的鞋,让你兼顾美丽与舒适。

4、要管好吃喝

逛世博,吃饭要排队,早已是“众人皆知的秘密”。当然,如果你“预谋”好要去品尝法国大餐或是挪威三文鱼,排个两小时队也值得。但若只为填饱肚子,就不需要浪费那么多时间。带点干粮,带个水杯,饮水点里接些水,不管在哪都饿不着。

5、要高效排队

进了世博园,可不能乱排队。每到一片区,先找工作人员了解一下排的是什么队,大概需要多少时间,展馆、餐厅到底有几个入口,再做决定。

6、要劳逸结合

出发前,大家总是信心满满,立志“攻”下多少展馆。可事实上,一天能认真参观完5个场馆就实属不易了。参观完耗费大量体力的展览,可以选择一些省力的做做调剂。比如,在广场上看看花车大巡游。或到瑞士馆坐坐缆车。

7、要了解急救地点

上海最热的时候即将到来,世博高峰期拥挤的人流常常让人感到不适。有病史的游客尤其要注意,准备好急救药品、做好防护措施,出现问题马上向各片区的医疗点求助。

8、要利用园内信息

很多游客有误解,有问题就问志愿者。这是一个搜集信息的好途径,但园区志愿者很多只服务两周,对一些展览内容、表演信息不是很熟悉,对自己服务区域之外的信息可能也“无从下手”。其实,留心园区广播、大型信息屏等,可将有用内容搜集起来,在园区内灵活应变。

9、要巧乘园内交通

浦东、浦西如何穿梭?可选择园内轨交,也可乘坐世博越江线,或是水上轮渡。三种方案各有长短,感受也不尽相同。

10、要看好老人和小孩

园区里人多、地方大,老人和孩子需要特别关注。问讯处、母婴休息室等都有相应的服务提供。如遇雨天,最好搀扶老人游园,以免摔跤,人多的地方要多留份心,不要让孩子自己乱跑。

十大温馨提醒

1 不要给安检“拖后腿”

打火机、火柴、瑞士小军刀可能都是我们日常随身携带的东西,进世博园,可别忘记把他们“拎”出来。带固体食物、别带水;用折叠伞,避免长柄伞。还可以用一个小袋子将需要检验的手机、钥匙等装起来,会大大提高安检速度,你也为世博出份力。

2 不要给环境“添乱”

试运行中,记者在一些展馆的等候区域看到了丢弃的食品包装袋,一些快餐售卖点附近的垃圾箱,也常常被吃完的餐盒“包围”。美丽的环境需要大家维护。

3、不要只顾拍照忘体验

各大展馆这次都使出了“浑身解数”,国宝级的展品、美轮美奂的影像,摄影爱好者的“长枪短炮”自然不会放过。可实际上,拍出的照片、摄下的录像,都不能淋漓尽致地展现原汁原味。与其把精力让给机器,不如自己好好体验。

4 不要被“困”移动厕所

园区里有一种独立公厕,一排 12 个厕位,两排一组。试运行三场下来,常常有游客被“困”其中。怪就怪门锁设计有点复杂,不是人人都能“搞得定”。建议您选择固定厕所,或是出来时记得按下插销中间的按钮。

5 不要边吃边参观

很多人都有“游吃”的习惯,放到展馆里就有问题。一不小心,食物掉在地上,就成了展示内容的瑕疵;边走边吃,看展览也不能全神贯注。

6 不要忘记文艺演出

世博会参观完展馆就结束了?别忘了 2 万场世界各国的顶级演出。世博园区里每天有志愿者发放当日活动节目单,还等什么?

7 不要“被”预约

“你今天预约了吗?”不预约,是不是一定看不到好展览?答案是否定的。预约很重要,可也不至于被预约牵着鼻子走。大多数展馆都接受排队进场的方式,中国馆目前也在不断调试预约方案。所以,不要被预约束缚住。

8 不要顾“浦东”失“浦西”

前三场试运行,浦西园区的口碑出奇好,相对于浦东园区,受到些许“冷落”的浦西展馆,反而拥有更加舒适的参观环境,18 个企业馆、精彩纷呈的城市最佳实践区,一定不会让你失望。

9 不要都赶在“饭点”吃饭

据统计,园区用餐高峰一般出现在中午 11:00 左右,赶在“饭点”吃饭,无疑是自讨苦吃。别跟风,等大家都吃完了,你多参观了一个展馆,还能享受到非“饭点”进餐的 VIP 待遇。

10 不要疯抢赠品

一听说有展馆送免费赠品,很多人不管三七二十一,抢了再说。可真拿到手上,也就是一枚小徽章、一支小铅笔。记者建言,犯不着为了这些小东西乱了秩序、耗了时间。(4 月 24 日《解放日报》)

●文史钩沉

陆士谔“预言 2010 年上海世博会”乃误传

陆士谔书中写道：“宣统二十年，开办内国博览会”。

为 2010 年上海世博拍摄《上海传奇》的贾樟柯导演说：“他(陆士谔)写了一本科幻小说，他预言 2010 年上海会开世博会，而且世博会就在浦东举行，那个时候要建一个海底隧道。

100 年后，世博会真要在上海举行了，我觉得这是一个梦想成真的故事。”上海世博会事务协调局与上海文广新闻传媒集团联合制作的大型电视纪录片《百年世博梦》也如此说。

经传媒的广泛报道，“陆士谔百年前精准预言上海 2010 办世博会”这一说法已深入人心。这样一个“梦想成真”的故事确实很动人，很值得宣传。但遗憾的是，这个故事其实经不起考证。实在说，这是典型的“人云亦云，以讹传讹”。

近期，笔者为了编著《清末民初万国博览会亲历记》(商务印书馆 2010 年 4 月出版)一书，辗转得到陆士谔百年前写就的《新中国》一书，方知今天我们所说并非真实。倘没有看到原始材料，笔者恐怕也会是这“陆氏预言说”的“以讹传讹者”了。

陆士谔不仅没有“精准预言”“2010 年”，而且他所说的“内国博览会”亦非我们今天所说的“万国博览会”。

事实到底如何呢？

在陆士谔的小说《绘图新中国》中，小说主人公陆云翔在好友李友琴的导游下，观览了 1951 年的上海，他来到人民广场(跑马场)的“新上海舞台”看新剧，在南京路(大马路)坐地铁，到了外滩，忽惊见黄浦江上跨着一架“大铁桥”，他便问“导游”：“这大铁桥几时建造的？”女士道：

足有二十年光景了，宣统二十年(按，1928 年)，开办内国博览会，为了上海没处可以建筑会场，特在浦东辟地造屋，那时上海人因往来不便，才提议建造这桥的，现在浦东地方已兴旺的与上海差不多了。

那李友琴是在介绍黄浦江上的大铁桥的来历时，顺便提了这么一句，说这桥是 1928 年在浦东开办“内国博览会”时为了方便人们来往才建造的。白纸黑字，怎么就成了“陆士谔百年前精准预言上海 2010 办世博会”了呢？时间不对，一为 1928 年，一为 2010 年；性质也不对，一为“内国博览会”，一为“世界博览会”。

读者诸君可能要问：“内国博览会”是不是“万国博览会”手民之误？百年前的书出点小错也不是不可能的。就拿此书为例，目录的第二回回目为“拍马屁挡手煎药，送仙丹小妇多情”，而正文中第二回回目则是“冠全球大兴海军，演故事改良新剧”，这样的错误就有点离谱了，显然正文中的回目は正确的。

那么，“内国博览会”会不会是“万国博览会”手民之误呢？那“内”字或与“万”字形相近，但

要知道，此书是繁体字版，如果是“万”字的话，当印为“萬”字，查此书后面出现的“万”，果被印成繁体“萬”字，看来此处“内”字不可能因字形相近而印错，必为“内”字无疑。

其实，“内国博览会”就是“国内博览会”之意，这在今天听起来别扭，但在当时却并不别扭，恰手头有例可佐证。在1915年出版的冯自由的《巴拿马太平洋万国大赛会游记》中提到中国馆之建筑时，这样说：“工程出诸宁梓之手，是以新派而造旧物，未免凿枘不合，宁梓擅西制，使建宫殿，似不及内国工人。”看来“内国”与“外国”相对举，就是“国内”之意。

还有例子，在同一本书中，介绍巴拿马太平洋世博会报知局时，这样说：“会场中特设一局曰报知局，专理一切集会及交际事宜，凡有社团开会，须预在此局挂号，由局员编制日期，不致纷乱，其职掌有四：一内国及万国之大会议；二关于学术之集会；三秘密结社及特别团体之集会；四介绍旅馆铁路及太平洋沿岸名胜。”看来“内国”与“万国”相对举，就是“国内”之意。

倘真的是万国博览会，陆士谔当会直接道明的，吴趼人在1905年所写的《新石头记》中，便这样说：“浦东开了会场，此刻正在那里开万国博览大会。我请你来，第一件是为这个。这万国博览大会，是极难遇着的，不可不看看。”这里“万国博览大会”就不是“内国博览大会”。

可见，“内国博览会”不太可能是“万国博览会”之误。

因此我们可以说，陆士谔不仅没有“精准预言”“2010年”，而且他所说的“内国博览会”亦非我们今天所说的“万国博览会”，所谓“精准预言2010年在上海召开世博会”只是粗心的后人的一厢情愿罢了。

他在今天蒸蒸日上的声名与其说来源于“预言世博会”，不如说来源于百年前他对上海未来的幻想，而这些幻想在今天有的变成了现实。

然而陆士谔在今人的眼里声名却蒸蒸日上，何故？这还得归功于他的小说《绘图新中国》。表面上，他的声名来源于“预言世博会”，实质上，他的声名来自于百年前他对上海未来的“幻想”，而这些幻想在今天有的变成了现实。

陆士谔(1878—1944)，青浦人，名守先，字云翔，号士谔。早年跟随名医唐纯斋学医，后来来沪行医，陆医生一边行医一边写小说，一生创作了百余部小说，鲁迅曾在《中国小说史略》中评他的作品“皆不称”。

这部“理想小说”讲了这样的故事，宣统二年(1910)正月初一，主人公陆云翔(按，即作者自己)百无聊赖，在喝了好友李友琴赠送的20年陈的花雕后，“穿越”到宣统四十三年(1951)的上海，而一个文明发达、面貌一新的上海令他感到陌生和惊诧。

他在好友李友琴的“导游”下游览了这个熟悉而又陌生的上海。这时上海租界的治外法权、行政权已收回，领事裁判权已经废掉，租界已经交还我国，洋货已被国货淘汰了，京沪开通了火车(宣统八年召集国会时，由于观礼的人太多，“京沪火车为了此事特加上几班特别专车”)，

外人侨寓我国不得不遵守我国法律，我国的各式兵舰坚固灵便都非他国所能及，我们海军军力“全球第一”。

这时，人民广场(跑马场)竖起了座拥有“十二万个座位”的“新上海舞台”，全市都设有了售票点，走在覆有透光琉璃瓦的“雨街”上不用打伞，南京路(大马路)下有了地铁，黄浦江上架起了铁桥，黄浦江底挖掘有隧道，法院(“裁判所”)里中国人正在控告那违法的外国人，上海交大(“南洋公学”)变成了综合性大学，我国高校都有了外国留学生前来求学，汉语成为“现在全世界文字势力最大”的语言文字，“吾国的工人差不多个个都是小康”，女人们开始走出家门做会计工作(“总账房”)，嫖娼赌博都已被禁绝，我国生产出了“式样极其灵巧，用油也极其省俭”的汽车，人们出门可以租坐“出租车”，从徐家汇到南京路十多里间店铺从没间断过。

“国民游憩所”里阅报室、丝竹室、棋话室、弹子房、藏书楼、骨董房、书画房，应有尽有，新发明的烟火在空中可以燃出图画，洗澡改用成一种“从化学里头分化出来的很能够去污涤垢并能杀一切微生虫”的“汽”，中国发明了“西洋各国从不曾有过的”飞艇，人们可以随时乘座“空行自行车”，穿着“水行鞋”就能安然地在淀山湖上行走，捕鱼人借用“测水镜”和“听鱼机”来捕鱼，水面上行走的都是那电机船，用 X 光透照可以在不伤蚌苗而采得珍珠，社会安定国人文明不得不开始裁减侦探，苏汉民初步试制成功去除恶根性的“除恶药”，吴淞口海军在大演习，“走遍全国，寻不出一个穷人”，“愁富”的人只好盘算着到海外投资(“把钱运到外国去做一番事业”)，联合国安理会(弭兵会议会所以及解决国际争端的“万国裁判衙门”)就设在我中华。

待到作者一觉醒来，却发现自己仍睡在榻上，原来所有光怪陆离的美妙景象，只是一场幻梦。

正是陆士谔对上海、中国未来的想象，以及这中间的诸多想象在今天成为现实，而不是他预言到什么世博会，调动起人们的好奇心，从而使得陆士谔一时成为一个“神人”，此书成为一本“奇书”。

今人视陆士谔为“神人”，视《新中国》为“奇书”，正是我们把他当成“预言家”，把此书视为“预言小说”之故。

在笔者看来，把此书当成“预言小说”，不如看作“幻想小说”(正如此书封面所印的“理想小说”)；把陆士谔当成“预言家”，不如看作“幻想家”。预言与幻想区别在哪里呢？预言更多地体现着预言者的“神机妙算”和“远见卓识”，而幻想则更多地寄托着幻想者的“渴望”和“希冀”。

准确地说，《新中国》属于幻想之作，而不是预言之作。因为陆士谔是那不幸的现实中的挣扎者和痛苦者，他强烈地渴望改变现实，但又在坚硬的现实面前看不到改变的希望，于是只有通过幻想来自我安慰。从此一意义来讲，他并不是为那痛苦中的芸芸众生指示一个可能

的未来生活图景的先知。

今天，我们常常惊怪于百年前的陆士谔能“预言”到南京路下有地铁、黄浦江上架铁桥、黄浦江底通隧道、大剧院里放电影等，而且这些“预言”在今天都一一实现。我们的惊怪显然是建立在这些新生事物的设想都是一百年前的陆士谔在医房或书房里“独家想象”出来的。

其实，他之设想并不是他的“独家想象”，他之所想事物，在当时世上本就存在，只是当时的上海没有而已，看到他人所有，幻想自己也能有，此亦陆士谔的“准确预言”在今天能够灵验的关键之所在。

就说那轻轨地铁，早在 1876 年，李圭就在纽约看到了高架桥隧道上行车的景象，他说：“铁路、电线如脉络，无不贯通。轮车必须由城里经过者，则于空际建长桥，或于街底穴道以行。”(李圭：《环游地球新录》，谷及世校点，湖南人民出版社 1980 年版，第 74 页)待到到达伦敦，伦敦的地铁更是发达和完善，李圭这样描述伦敦地铁：“美国各街多建铁路，行街车，便搭客，此城则于地底穴道，以行火轮车。分段设车票房。行人欲往何街何段，随处购票，下石阶四五十级，至地底车房搭车而行。亦有货摊小铺，以便行客，恍惚又一世界。是缘地狭人稠，诸国交会，街衢行人车马已不胜拥挤，乃创为地道，庶便往来也。”(同上，第 86 页)

当年在伦敦漫游的李圭还提到正在讨论中的英法海底隧道，“闻两国会议，拟将海底开通，建铁路行轮车，此举或可成也”。(同上，第 146 页)

我们知道，上海是西学新学荟萃之地，那么，34 年后的陆士谔幻想上海将来大马路下通地铁，黄浦江下掘隧道，这有什么稀奇的呢？

接着要问的是，陆士谔是不是知道西方都市里有地铁有隧道的“新知”呢？答案是肯定的。在提到南京路下建地铁的时候，他的小说人物李友琴说，由于上海地狭人稠，路面行驶电车往往有碰撞行人等事，于是，“总要想一个改良的法子，于是大家研究，有人说欧美电车有架设着铁桥在半空里行的，有开筑着隧道在地底里行的，经大众议决，说空行不及隧行的便，电车在铁桥上行那铁桥是凌空的，行起来辘龙辘龙雷响似的，闹得两旁店铺及街上行走的人头都晕了，并且架桥的铁柱一根根竖在街上，也很讨厌的，决定开筑隧道，才改成现在的样子”。轻轨隧道还不是参考欧美吗？

再说那黄浦江下的掘隧道，也无不是受欧洲海底挖掘的启发。当陆云翔提出上海到浦东隔着这么宽一条黄浦江，难道黄浦江底下也好筑造隧道的疑问时，女士道：“怎么不能，你没有听见欧洲各国在海底里开筑市场么，筑条巴电车路希什么罕。”可见，陆士谔对欧西在水底挖掘隧道的“新知”并不陌生。

因此，我们可以说，陆士谔的“预言”和设想只不过是一个“看到他人有，希望我也有”的渴望和幻想而已，并不是他独到的惊人的“发明”。

当然，我们说他之所想有所依据，并不是说他之所梦都有所据。其中也有些天马行空的“不靠谱的”幻想，才可能是他的独创，比如军舰上蒙覆着可以“制服炮弹”的“橡皮包甲”，能使人在水面上行走的“水行鞋”，可随时乘坐的“飞车”等，如果这些设想都实现了，我们才能说他是“神人”。

100年前，陆士谔小说人物随口提到上海曾于1928年举办过“内国博览会”，今天被粗心的人们误传为他“精确预言百年后上海举办世博会”，遂使士谔其人其书声名日隆，于是，采访探寻，翻印整理，好不热闹，这对士谔来说，不能不说是件幸事，然而，倘能启士谔于地下，他对今天的误解和喧闹能安心接受吗？（2010年04月19日-中华读书报）

世博与大师谁成就了谁

毕加索的《格尔尼卡》

世博会不仅是主办国和参展国的文化舞台和艺术殿堂，也是培育艺术大师的摇篮。通过参加世博会，艺术大师的作品得缘同最广大的观众见面，艺术才华得以充分展示，并逐步树立起国际知名度和影响力。简而言之，艺术大师为世博会添彩，世博会为艺术家的腾飞提供了广阔的空间。

——编者

毕加索——巨作显示“觉醒的力量”

毕加索是20世纪最伟大的十大画家之一，虽然他与世博会的关系算不上最密切，但他的巨作《格尔尼卡》却成为世博会上最亮丽的色彩。

毕加索的创作生涯辉煌至极，他一生画法和风格迭变，留下的作品达2万多件，包括油画、素描、雕塑、拼贴、陶瓷等，对现代西方艺术流派有极大影响，也是有史以来第一个活着亲眼看到自己的作品被收藏进卢浮宫的画家。

1937年4月26日，西班牙小镇格尔尼卡遭到德国法西斯空军的狂轰滥炸，整个小镇几乎被夷为平地，死伤平民不计其数。当时，毕加索接受西班牙共和国的委托，正在为巴黎世博会的西班牙馆创作装饰画。事件传来，震撼了整个世界，同时也震动了作为画家的毕加索。他当即决定以这一事件作为壁画创作的题材，以表达自己对战争的抗议和对死难者的哀悼。这才有了这幅震撼画坛的巨作。

当时，毕加索已经年近六旬，又正值酷暑时节，创作的艰辛不言而喻。他常常光着脊梁，穿一条短裤，挥汗作画。毕加索说：“我是个画家，我更是个正直的人，揭露邪恶也是我的义务。”

毕加索采用多种风格与手法，以半写实的、立体主义的、寓意的和象征的形象，把法西斯暴行的复杂场面揭露出来。尽管是一些几何形人物，广用线条，寓意复杂，但观众都能领会，其强烈的感染力不亚于写实力作。

《格尔尼卡》的画面由几组场面和人物构成，其中，最引入注目的是位于画面中心的那匹仰天长啸的战马，它怒目圆睁，鼻子猛烈地抽搐着，那夸张的马嘴，露出了短剑般的舌头，正竭尽全力嘶鸣。马的下方，躺倒着一个手持断剑的男士，他的身躯与他手中的武器一样，已残缺不全，但那只紧握利剑的手，意在表示人民不会轻易放下武器，誓与残暴决战到底。最令人震惊的还是画面中的几位妇女：一个瘦骨嶙峋的母亲，双手托着惨死的婴孩，仰望苍天，欲哭无泪；另一位妇女从高高的窗口中伸出长长的手臂，手持一盏油灯，似乎想要照明眼前发生的令人难以置信的一切；从燃烧着火焰的房子里又掉下来一位妇女，她那面孔因绝望而变了形，那双痉挛的双手，似乎在祈求什么……

《格尔尼卡》整幅画用黑、白、灰三色绘成，错综复杂的黑、白、灰色块使画面阴郁、恐怖，不规则的线条形成的角和弧的交错，给人一种支离破碎和动乱的感觉，画面沉重又压抑，充满了悲剧气氛。曾有人问毕加索，那匹可怜的马和那头牛是否代表着受难的人民和杀人的法西斯？他回答说：“那头公牛不是法西斯，但它是残暴和黑暗；马代表着人民；格尔尼卡壁画是象征的、寓意的。这就是我要用公牛、马等形象的原因。这幅壁画要明确表达和解决一个问题，因而我运用了象征主义。”

由于这幅画没有表现出具体情节，人物器官又有明显的移位和扭曲，致使人们对这幅画的寓意争论不休，但是对其反对战争、呼唤和平、控诉法西斯罪恶的立场和主题却没有任何异议。这是画家对战争暴行的控诉，对人类灾难的同情。正如毕加索后来所说的：“只有最广泛的平凡灌注最强烈的情感时，一件伟大的、超越所有派别和种类的艺术作品才能诞生。”

1937年，当《格尔尼卡》在巴黎世博会上展出之后，引起巨大反响，全世界爱好和平的人们互相诉说着他们从画中感受到的“觉醒的力量”。

罗丹——从饱受批评到轰动一时

与毕加索相比，作为法国人，雕塑大师罗丹与世博会的关系要密切许多。在法国举办的多届世博会上，为罗丹充分展示自己的艺术才华提供了最好的空间。

罗丹1858年开始从事装饰艺术创作，他非常注意光影在作品表面的呈现，并将思想内涵融入作品中，因而其作品又有“印象派雕塑”之称。罗丹属于古典主义时期的最后一位雕塑家，也是现代主义时期雕塑的开拓者，他在欧洲雕塑史上的地位堪比欧洲文学史上的但丁。

罗丹的雕塑作品《吻》是经典之作，整件作品完美融合了罗丹独特的浪漫主义和理想主义，又把印象派画家用画笔捕捉瞬间自然光影的手法巧妙地运用到青铜雕塑中。《吻》取材

于但丁的《神曲》里所描写的弗朗切斯卡与保罗这一对情侣的爱情悲剧，罗丹以极为古典的写实手法和更加坦荡的形式，塑造了两个不顾一切世俗诽谤的情侣，在幽会中热烈接吻的瞬间。他们起伏、细腻、优雅的肌体和姿态，引起极为生动的光影效果，其内在的青春热情与生命活力展露无遗。这对受欲望之火燃烧的恋人被放在“地狱之门”之中，真实地表达了作者的苦苦追索：人的罪恶往往由不可抑制的欲望而来，而欲望是人类与生俱来的动力，它给人类生命以无穷的激情与活力，最终成为人类生命延续成长的神秘力量。同时，人类的欲望又是某种罪恶的深渊，人类的欢乐就是导向罪恶的途径，那么人类的痛苦就是注定不可抗拒的和永无完结的。这件作品的社会意义由此可见。

然而，很少有人知道，这件杰作能够获得社会承认，却与世博会分不开。《吻》在当时是最大胆的作品，理所当然引起卫道士们的不安，1887年首次露面时，不但未获好评，开始还被评论家攻击为色情之作，更被嘲笑为“饱受批评之吻”。在1889年巴黎世博会上，《吻》再次展出，轰动一时，并由此声名鹊起，成为雕塑史上的不朽之作。

有意思的是，这一幕多年后又在美国重演。1893年，美国为了纪念哥伦布发现新大陆400周年，在芝加哥举办世博会，法国政府为表示支持，特地遴选在当时已经闻名世界的雕塑大师罗丹的一批作品参加展出。但其中一个雕塑被美国人认为过分色情，不允许公开展览，不过又碍于法国政府的盛意，就另辟专室陈列，只准事前预约的人一睹其真容，这件“色情”作品，就是罗丹的名作《吻》。

1900年的巴黎世博会是罗丹达到事业巅峰的见证，主办者将在阿尔玛广场上的一个专馆给了罗丹。于是，60岁的罗丹平生第一次集中展出他的168件呕心沥血之作，其中包括大名鼎鼎的《思想者》以及《加莱义民》等伟大作品。

莫罗——世博会上的“常客”

象征主义画家居斯塔夫·莫罗，以描写神话和宗教题材的绘画而著名，他一生共创作出大约8000件油画、水彩和速写，对昂利·马蒂斯、乔治·鲁奥等一批野兽派画家颇有影响，还被认为是抽象表现主义的先驱。

与别的艺术家费尽心机仍无缘世博会相比，近乎隐居的莫罗却是世博会的常客。在1855年的巴黎世博会上，29岁的莫罗就展出了他的画作《给克里特迷宫的弥诺陶洛斯送雅典童男童女》。以后，莫罗又相继携作品参加了1867年、1878年、1889年的世博会，其中最为后人称道的是在1878年巴黎世博会上展出的《法厄同》和《幽灵》。

《法厄同》题材来源于希腊神话。传说中，法厄同对人夸耀自己是太阳神的儿子，别人不信，他去向父亲太阳神借得太阳车一天，借以证明自己的身份。结果到了那天，他在慌乱中失去对拉车白马的控制而坠毁。在这幅水彩画中，莫罗将这个冗长的故事凝聚在坠毁的一

瞬间。画中的少年法厄同由于受到黄道带上一头猛狮(太阳的动物)和绿色的大蛇(地狱的动物)的袭击，因受惊吓而伸开双臂。他已无法掌控马车，等待他的下一个瞬间将是坠入大海。为了营造紧张、恐怖的气氛，莫罗用石墨精细描绘马匹脸部的恐惧表情，使之与用粗犷的笔调描绘的大海以及万籁俱寂的死亡天空形成对照，无形中给人以压迫感，从画中可以体会到画家在其中所投入的可能燃尽一切的能量和力量。

《幽灵》的题材取自《圣经》：希律王为让莎乐美表演舞蹈而答应杀死施洗者约翰，并把约翰的头用盘子端出。莫罗一生所画的女性形象以莎乐美这个《圣经》传说人物占大多数，而在他所有描绘莎乐美的作品中，最著名的就是《幽灵》。在这幅水彩画中，被砍下的约翰的头颅悬浮在空中，周围环绕着装饰性的光环；她的长发和地上的血迹遥相呼应。受惊吓的半裸的莎乐美在约翰犀利诡异的眼神中，脸上浮现出怅然若失的表情。这个形象在其他画家的作品中一般不脱离《圣经》的内涵：莎乐美怀着欢愉的情绪凝视着施洗者约翰的头颅，但莫罗则大胆地赋予她骄奢淫逸的涵义。

这种绘画形象曾激起作家左拉的愤慨，将他抨击为“对现代世界的彻底反动”。画家也曾试图回答观众对他“莎乐美”提出的疑问，他说：“如果你试想进入我所描绘的这种神秘的象征的精神境界，你就会喜欢用这样的方式去描绘主题。”

惠斯勒——展示“黑与灰的和谐”

世博会历史上，为一个画家两次设立专馆展出作品的恐怕不多，而美国著名画家惠斯勒就享受到了这一待遇——1915年的美国旧金山世博会上，惠斯勒的作品以专室形式与观众见面，显示出对这位早已离世的艺术家的尊崇。1933年的美国芝加哥世博会成为检阅美国艺术历史的舞台，惠斯勒又成为当仁不让的主角之一。

作为一个活跃在欧洲画坛的艺术家，惠斯勒与世博会早有渊源。当他首次踏上巴黎这方艺术热土时，正逢1855年巴黎世博会举办，通过观摩促使其早期绘画风格的形成。而后1867年的巴黎世博会，日本工艺品的展出让惠斯勒汲取了东方艺术养料，直接促成其绘画风格的转变。及至1900年的巴黎世博会，惠斯勒有多幅作品入选，并荣获了绘画及蚀刻画的金奖。

惠斯勒的艺术风格来源是多方面的：他既有现实主义的写实功夫，也吸收日本浮世绘版画的“营养”，作品有着东方美术的装饰风味，亦有音乐性的和谐追求，产生许多令人思索的象征性神秘感；他还曾与印象派相互影响，又是“唯美主义运动”的一员主将；与“拉斐尔前派”也有联系，又对象征主义、“新艺术运动”也有着重要的启示意义。有人说，尽管惠斯勒的名字与19世纪后半叶欧洲所有艺术运动和艺术流派都有联系，但不属于其中任何一方，他是艺术史上真正伟大的孤独者之一。

肖像画是惠斯勒最为擅长的领域之一，他娴熟自如地运用构图与着色的系统，产生了一系列佳作，其中就包括他最著名的作品《黑与灰的和谐——母亲肖像》。

这幅 1871 年所绘的肖像画被誉为 19 世纪最伟大的肖像画之一，对母亲性格真挚而深刻的刻画，使人物形象达到了高度概括性和典型性的统一。这幅肖像画面异常简洁——老妇人身着朴素的黑色长裙，侧面而坐，双手安放在膝头，脚下踏一脚凳；灰色墙背景上挂着一幅风景画，右边的一个画框只能看到一点边缘，左边挂着一幅灰底白边的布帘。简洁明快的构图和沉着雅致的色调产生了一种宁静、庄重的气氛。白色的软帽、袖口的花边、手帕都画得十分逼真，完美的技巧全部融化到所表现的对象中去了，仿佛一切都必须如此。

当我们研究人物脸部那模糊微妙的轮廓时，我们似乎感到画家就是通过这张脸充分地讲述了他自己的心灵故事——这颗对自然敏感的活跃的灵魂。正如惠斯勒坦言：“一个人总是希望将自己的母亲表现得尽善尽美，然而，这幅画对我来说是母子关系，而对观众来说，那只不过是黑和白的节奏和韵律的感受而已，他们怎么可能关心那是否就是我母亲的肖像呢？”

《母亲肖像》1883 年在巴黎沙龙展中获奖并由法国政府购藏入卢浮宫，这件杰作第二次回美国则要等到 1933 年芝加哥的世博会，并且是由专人护送，由此可见这件作品的重要性。

加莱——玻璃艺术大放异彩

1878 年巴黎世博会上，一位青年玻璃艺术工匠的作品入选了。当时人们并没有意识到这是玻璃艺术史上至关重要的一刻，也是一位艺术巨匠即将诞生的前夜，他就是玻璃艺术的代表人物——埃米尔·加莱。

埃米尔·加莱，1846 年出生于法国南锡市一个玻璃制造商的家庭，从小学习制作玻璃工艺。他视器皿的设计为语词的视觉表达，要使自己的玻璃器皿“感化人”。加莱早期作品主要以描金、珐琅彩和雕刻为装饰手法，明显受到东方艺术的影响。1872 年加莱建立自己的工作室，开始玻璃艺术创作，其事业也上升至新的阶段。1878 年巴黎世博会上，加莱展出玻璃器皿新作，这些作品以强调回归手工质感、自然流畅为主的新艺术风格而获得初步成功。

展览会上，加莱遇到玻璃艺术界的天才改革者艾格纳·罗赛留。罗赛留在玻璃装饰技术方面大胆的实践激发了加莱的个性化尝试，他为此在玻璃工艺上做了许多实验。当然，加莱最有特色的技术成就还是独创的玻璃套色。1898 年 4 月 26 日，他取得这项技术的专利权。

所谓玻璃套色，其专业术语为“玻璃镶嵌工艺”，即把半流质的各种颜色的玻璃层覆盖在同样处在半熔融状态下的某种颜色的玻璃胎上，然后用酸蚀或磨削的方法雕刻图案，形成层次分明、富立体感的浮雕式花纹，视觉效果相当美妙。

加莱的套色玻璃多采用不透明的玻璃料，套色层次可达数层之多，这使加莱的玻璃浮雕器皿的视觉效果尤为细腻精致，柔美朦胧。这项工艺的产生使艺术玻璃作品第一次释放出玻璃材质的内在生命与精神，提高了玻璃艺术的品位，也确立了加莱在世界玻璃艺术史上无可替代的地位。

1889年巴黎世博会再次举行，加莱参展了300件琉璃工艺品，不透明的胎质、自然主义的造型和纹饰，成了其作品风格的主旋律。他那糅合了大自然、爱国热情以及象征主义因素的套色浮雕玻璃器成为会场瞩目的焦点，并获得多项大奖。

世博会使加莱在世界艺坛上大放异彩，那件水晶玻璃套色车刻装饰的“俄耳甫斯杯”，在这届世博会上荣获头等奖，代表了加莱艺术创作的最高成就。作品主题来自希腊神话故事，描述命运注定因死亡而分离的一对情侣：琴师俄耳甫斯与水精灵尤丽黛，因无法扭转命运之轮而天人永隔的那一瞬间的悲剧场景。作品藉由器身底色的特殊效果，营造出黑色星云变换之景，结合棕黑色玻璃色彩的象征性来描述这一悲剧性主题，其极强的戏剧张力使观者无不动容。（《世博与艺术》陈燮君刘健编著东方出版中心）